

«ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЗВУЧАНИЕ»

система работы по развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста средствами выразительности в рамках художественно-эстетического развития



Автор:

Воронежских Юлия Викторовна

СОДЕРЖАНИЕ:

Пояснительная записка	3
Содержание системы работы «Выразительное звучание»	9
Список литературы.....	18
Приложения.....	20

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время на фоне влияния информационных технологий на современное общество когнитивное развитие ребёнка стало ориентиром для родителей и педагогов, при этом его эмоциональному развитию уделяется всё меньше и меньше внимания.

Мой опыт работы музыкальным руководителем в дошкольных образовательных учреждениях показывает, что большинство воспитанников 5-7 лет испытывают затруднения в распознавании и корректном выражении собственных эмоций, а также в понимании эмоций и чувств других людей. И, если, у одних детей возникают трудности на этапе выражения эмоций, то у других детей эмоция не загорается вовсе. В связи с этим, мне важно было продумать содержание образовательной работы так, чтобы оно способствовало развитию эмоциональной сферы детей не только в рамках собственной педагогической деятельности, но и стало частью работы всех педагогов детского сада.

Так, результатом обобщения личного профессионального опыта и поиска новых эффективных инструментов, способствующих развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста средствами выразительности в рамках художественно-эстетического развития, стала система работы «Выразительное звучание» (далее – Система).

В рамках взаимодействия с воспитанниками Система представляет собой комплекс модулей («Мы погружаемся» – погружение в эмоцию, «Мы обсуждаем» – рефлексия, «Мы выражаем» – выражение эмоций, «Мы учимся понимать других» – сопереживание, «Мы звучим» – импровизация), включающих наполнение, представленное педагогическими методами, приёмами и технологиями, отражающее содержание видов деятельности в рамках художественно-эстетического развития (при интеграции образовательных областей) детей старшего дошкольного возраста через призму развития их эмоциональной сферы. Наполнение модулей: «Мы погружаемся», «Мы выражаем» и «Мы учимся понимать других» сопровождается учебно-методическим комплектом, разработанным на основе многолетнего опыта работы с использованием как широко известных, так и собственных авторских разработок, постоянно пополняемым и обновляемым (*Приложения 1-3*). Каждый модуль можно рассматривать как отдельный элемент [Рисунок 1], так и элемент алгоритма [Рисунок 2], в зависимости от выбранного варианта реализации Системы (*см. Условия реализации, с.6*).



Рисунок 1 – Модули Системы

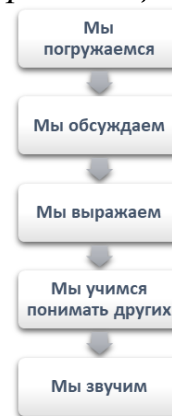


Рисунок 2 – Алгоритм Системы

Актуальность создания Системы:

- отражает одну из задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, а именно: «Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия» [14, п.1.6].
- обусловлена тем, что возрастной период от 5 до 7 лет является сенситивным для развития эмоциональной сферы, что подтверждается научными изысканиями в области психологии развития кандидата психологических наук О.А. Ореховой [12, с.22]. Также на важность и значимость развития у детей эмоционально-чувственной сферы указывал и Л.С. Выготский: «эмоциональная сторона личности имеет не меньшее значение, чем другие стороны, и составляет предмет и заботу воспитания в такой же мере, как ум и воля» [4, с.106].
- подтверждается взглядами профессора, доктора педагогических Б.П. Юсова, который обращал внимание педагогов на то, что развитие эмоциональной сферы детей будет осуществляться наиболее эффективно, если развитие будет идти через искусство [22].
- подкрепляется значимостью преемственности дошкольного образования и начального общего образования в рамках требований к метапредметным результатам освоения программы начального общего образования, а именно: «Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями в части общения: умения выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде», Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [15, п. 42.2.].

Фундаментом Системы стали:

- труды отечественных педагогов и психологов, раскрывающие особенности развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Л.И. Божович [1], Л.С. Выготского [5], А.Н. Леонтьева [3], С.А. Рубинштейна [17], Д.Б. Эльконина [21], А.В. Запорожца [7] и др.
- парциальная программа «Социально-эмоциональное развитие дошкольников», Дворецкая И.А, Горинова Е.В., Рычка Н.Е. [18]

В основу методологии Системы легли исследования, посвященные развитию эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости и сопереживания выразительными средствами различных видов искусства: музыкального (Н.А. Ветлугина [2], Г.А. Праслова [13], О.П. Радынова [16], В.В. Медушевский [10], Л.В. Школяр [20], А.Г. Гогоберидзе [6]); изобразительного (Н.М. Зубарева [8], Р.А. Мирошкина [11], Т.С. Комарова [9]); литературного (Л.П. Стрелкова [19], Л.В. Ясинских [23]) и др.

Значение эмоциональной сферы понимается мной как важнейший аспект всестороннего гармоничного развития ребенка. В связи с этим была определена **цель работы в рамках Системы**: развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

Задачи в работе с воспитанниками:

Обучающие:

- знакомить детей с основными эмоциями и чувствами, их выражением в мимике, пантомимике, действиях, интонации речи, учит рассказывать о них;
- учить детей понимать свои и чужие эмоциональные состояния, разговаривать о них, демонстрирует примеры эмоциональной поддержки и адекватные возрасту способы регуляции эмоциональных состояний;
- формировать эмоциональную раскрепощенность и выразительность;
- различать разные эмоциональные состояния других людей, учитывать их в своем поведении;
- формировать эмоциональный отклик ребенка на эмоции близких людей;
- способствовать эмоциональной отзывчивости на эмоции близких людей, проявлению эмпатии (сочувствия, сопереживания, содействия);
- формировать культуру эмоциональной выразительности;
- формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства для эмоционального выражения;
- создавать условия для проявления интереса к экспериментированию в области художественно-эстетического развития;
- способствовать формированию целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми.

Развивающие:

- развивать социально-коммуникативные навыки позитивного общения со взрослыми и сверстниками, ориентируясь на общепринятые нормы и правила культуры поведения;
- развивать эмоциональную чуткость относительно разного эмоционального состояния других людей, учитывать его в своем поведении;
- развивать культуру эмоциональной выразительности;
- развивать умения и навыки использования средств художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства;
- развивать восприятие произведений искусства;
- развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах;
- развивать детскую инициативу в выборе средств выразительности эмоционального отклика для наиболее точной передачи эмоционального состояния;
- развивать музыкальные способности;
- развивать фантазию и способность к импровизации, художественное воображение, ассоциативную память;
- развивать проявление интереса к экспериментированию в области художественно-эстетического развития.

Воспитательные:

- способствовать формированию навыка сотрудничества со сверстниками в различных видах совместной деятельности;

- содействовать позитивной коммуникации со сверстниками и взрослыми;
- способствовать психологическому раскрепощению обучающихся.

Задачи в работе с педагогами:

- способствовать повышению профессиональной компетентности педагогов в области художественно-эстетического развития, в рамках музыкальной деятельности;
- оказывать помощь в создании условий для поддержки детской инициативы и самостоятельности на основе детского творчества вне пространства музыкального зала;
- содействовать мотивации педагогов ДОО по самостоятельной реализации Системы в рамках педагогической деятельности;
- взаимодействовать с педагогом-психологом в рамках организации мониторинга уровня развития эмоциональной сферы обучающихся и методического сопровождения реализации Системы.

Задачи в работе с родителями:

- изучить воспитательный потенциал семей, интересы и потребности родителей в вопросах развития эмоциональной сферы дошкольников;
- обеспечить психолого-педагогическую поддержку родителей, повышение их компетентности в процессе эмоционального воспитания в семье;
- способствовать вовлечению семей воспитанников в образовательное пространство ДОО, создавать условия для развития партнёрских отношений с целью успешной реализации Системы.

Условия реализации:

Реализация Системы рассчитана на два учебных года с сентября по май включительно (1-й учебный год – обучающиеся старших групп (5-6 лет), 2-й учебный год – обучающиеся подготовительных групп (6-7(8) лет)).

Реализация Системы может осуществляться в двух вариантах¹:

- систематически, в процессе досуговой деятельности 1 раз в неделю, согласно плану музыкальных досугов, в рамках алгоритма Системы [Рисунок 2, с.3].
- фрагментарно, в процессе образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию, в рамках свободного выбора необходимого модуля(ей)² [Рисунок 1, с.3].

¹Максимальное достижение планируемых результатов возможно только при реализации Системы в рамках алгоритма [Рисунок 2, с.3].

²Модуль «Мы обсуждаем» не может применяться отдельно от модуля «Мы погружаемся» и всегда используется только после него. Модуль «Мы звучим» может применяться при условии наличия у детей «инструментов» для импровизации (навыков в области художественно-эстетического развития).

Методы и приемы³:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ, чтение и пр.)
- наглядные (демонстрация, показ, наблюдение и пр.)
- практические («вхождение в картину», игра, экспериментирование, импровизация, фонопедический метод работы с голосом В.В. Емельянова и пр.).

Формы организации деятельности³:

- индивидуальная;
- подгрупповая;
- фронтальная.

Виды образовательной деятельности³:

- доминантная деятельность;
- тематическая музыкальная деятельность;
- комплексная музыкальная деятельность;
- интегрированная деятельность.

Педагогические принципы работы в рамках Системы:

- доступность;
- системность;
- последовательность;
- учет возрастных особенностей;
- субъектность;
- заинтересованность;
- перспективность.

Планируемые результаты:

- ребенок способен понимать свои переживания и причины их возникновения, регулировать свое поведение и осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях, обосновывать свои ценностные ориентации, в том числе при помощи средств художественно-эстетической выразительности;
- ребенок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления;
- ребенок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);
- ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

³Определяются педагогом в зависимости от цели и задач образовательной деятельности.

- ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественно-эстетической деятельности;
- ребенок настроен положительно по отношению к окружающим, охотно вступает в общение со взрослыми и сверстниками.

СОДЕРЖАНИЕ СИСТЕМЫ РАБОТЫ «ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЗВУЧАНИЕ»

1. Взаимодействие с воспитанниками

В рамках взаимодействия с воспитанниками Система представляет собой комплекс модулей, включающих наполнение, представленное педагогическими методами, приёмами и технологиями, отражающее содержание деятельности в рамках художественно-эстетического развития при интеграции образовательных областей. Наполнение модулей: «Мы погружаемся», «Мы выражаем» и «Мы учимся понимать других» сопровождается учебно-методическим комплектом (УМК). УМК включает в себя как широко известные, так и собственные авторские разработки, дифференцированные согласно возрастным периодам 5-6 и 6-7(8) лет (*Приложение 1-3*).

Реализация Системы может осуществляться в двух вариантах:

1. В рамках алгоритма Системы [Рисунок 2, с.3], где модули выстроены в строгом порядке от первого до пятого, и реализуются в течении одного образовательного события (досуга, занятия), с соблюдением принципа «от простого к сложному», согласно возрастным и индивидуальным особенностям детей. Это позволяет гармонично и постепенно «настроить» эмоциональность ребёнка, помочь ему использовать полученные навыки для выражения своих эмоций, а также способствовать коммуникации на основе сопереживания и сочувствия.
Работа в рамках алгоритма проводится систематически, в процессе досуговой деятельности 1 раз в неделю, согласно плану музыкальных досугов.
2. В рамках свободного выбора необходимого модуля(ей) [Рисунок 1, с.3]. *Работа проводится фрагментарно, в процессе образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию, с соблюдением ряда условий:*
 - модуль «Мы обсуждаем» не может применяться отдельно от модуля «Мы погружаемся» и всегда используется только после него;
 - модуль «Мы звучим» может применяться при условии наличия у детей «инструментов» для импровизации (навыков в области художественно-эстетического развития).

Максимальное достижение планируемых результатов возможно только при реализации Системы в рамках алгоритма. Реализация Системы в рамках свободного выбора необходимого модуля(ей) может выступать вспомогательным средством в деятельности педагогов по развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

ТАБЛИЦА 1 – МОДУЛЬ «МЫ ПОГРУЖАЕМСЯ»⁴

Деятельность	Содержание	Примечание
Музыкальная деятельность/ Слушание	– Прослушивание аудиозаписей – Прослушивание музыкального произведения, исполняемого на инструменте	Музыка – это язык, доступный для понимания каждого человека. Но, как и любое произведение искусства, музыка по-разному влияет на человека и может вызвать разные эмоции. Пьесы, короткие и эмоционально ярко окрашенные, помогают ввести ребенка в ту или иную эмоцию.
Приобщение к художественной литературе	– Чтение (слушание) художественных произведений	Стихотворения, отрывки из сказок или рассказов помогают испытать ребенку ту или иную эмоцию.
Приобщение к искусству	– Прием «вхождения» в картину – Просмотр репродукций, картин, иллюстраций, сюжетных и предметных картинок – Просмотр отрывков анимационных произведений	Один из ярких приёмов погружения в эмоцию – «вхождение» в картину. Картина помогает ребенку испытать то или иное эмоциональное состояние, настроиться на него. Используется живопись как русских, так и зарубежных художников. Применение живописи для погружения в эмоцию наиболее эффективно при воспитании у ребенка эмпатии. Современное поколение детей познают мир в основном с помощью зрительного восприятия. Использование отрывков анимационных произведений является действенным методом для погружения ребенка в эмоциональное состояние.
Игровая деятельность	– Игры на развитие тактильных ощущений – Игровой самомассаж – Игра «Волшебный мешочек» – Коммуникативные игры – Игры на развитие межполушарных связей – Игры на командообразование – Психогимнастика – Игры по системе К. Орфа	Игровая форма подачи материала является наиболее удачным вариантом в работе с детьми дошкольного возраста. Один из интересных способов вызвать эмоцию – это тактильные ощущения. Игровой самомассаж настроит ребенка на эмоцию при помощи тактильных ощущений. Игра «Волшебный мешочек» позволит войти в эмоцию необычно, является эффективным средством для погружения в эмоцию «удивление». Музыкальные коммуникативные игры, игры на командообразование, игры по системе К. Орфа, психогимнастика позволяют гармонизировать то или иное эмоциональное состояние ребенка.
Театрализованная деятельность	Различные виды кукольного театра	Используются игрушки и различные атрибуты для кукольного театра, а также собственные, авторские игрушки, сшитые по рисункам детей, изображающие ту или иную эмоцию.

⁴УМК к модулю «Мы погружаемся» представлен в Приложении 1

ТАБЛИЦА 2 – МОДУЛЬ «МЫ ОБСУЖДАЕМ»

Деятельность	Содержание	Примечание
Коммуникативная деятельность/ Беседа	Вопросы: – что ты почувствовал? – какая она, твоя эмоция? – в каком месте своего тела ты почувствовал эмоцию? – чем пахнет твоя эмоция? – какая эмоция на вкус? – какого цвета твоя эмоция? – что ты хочешь сейчас сделать?	Ребенку предлагается озвучить, что он испытывает от прослушанного, увиденного и т.д. при помощи вопросов. Тем самым создаются условия для понимания своего эмоционального отклика.

ТАБЛИЦА 3 – МОДУЛЬ «МЫ ВЫРАЖАЕМ»⁵

Деятельность	Содержание	Примечание
Музыкальная деятельность/ Пение	Фонопедический метод работы с голосом В.В. Емельянова	На фоне решения задач по голосообразованию упражнения В.В. Емельянова позволяют выражать целый спектр эмоций при помощи звуков. Ведь именно звук (крик, плач, смех) является первым в жизни ребенка выражением своей эмоции. При помощи авторских дидактических материалов упражнения перерастают в звуковые сказки, сюжетную линию которых придумывают сами дети. Окрашивая сказки в ту или иную эмоцию, возникают эмоциональные звуковые песни. Выражение эмоций через песню используется на этапе завершения работы по эмоциональной выразительности, так как является достаточно сложным способом выражения эмоций для старшего дошкольного возраста. Одним из средств выразительности является закрепление эмоции за определённым звуком.
Изобразительная деятельность/ Рисование	Традиционные и нетрадиционные техники рисования	Данный вид деятельности сопровождается слушанием музыкального произведения соответствующего характера. В данном случае музыка используется для сопровождения выражения эмоции. Рисунок может быть сюжетным, а может быть не привязан к сюжету. Часто, в совместной деятельности с детьми, используется рисование цветом. Дети сами выбирают цвет эмоции, передаваемый на бумаге. Техника рисования на стекле позволяет нарисовать свою эмоцию при помощи специальных фломастеров.
	Технология «Бусоград»	Технология «Бусоград» является альтернативой рисованию. При помощи бус у детей появляется возможность выразить свои эмоции, создавая картины на полу.
Театрализованная деятельность	Различные виды кукольного театра	Выражение эмоций через куклу или через образ персонажа сказки проходит всегда интересно, ярко и комфортно для ребенка. Именно в театрализации можно не просто выразить свою эмоцию, но проработать ее при помощи сюжетно-ролевой игры. Используются как готовые куклы, так и куклы, сшитые по рисункам детей. Импровизация позволяет «проиграть» свое эмоциональное состояние через образ героя сказки, что является более комфортным для ребенка. Одним из средств выразительности является закрепление эмоции за определённым выражением лица (мимика).

⁵УМК к модулю «Мы выражаем» представлен в Приложении 2

Деятельность	Содержание	Примечание
Игровая деятельность	– Игры на развитие тактильных ощущений – Коммуникативные игры – Игры на развитие межполушарных связей – Игры на командообразование – Психогимнастика – Игры по системе К. Орфа	Игры на развитие тактильных ощущений, музыкальные коммуникативные игры, игры на командообразование, игры по системе К. Орфа, психогимнастика позволяют развивать у детей эмоциональную выразительность. Дают возможность в привычной для них игровой форме проявить весь спектр эмоциональных состояний.
Музыкальная деятельность/ музыкально-игровое и танцевальное творчество	Выражение эмоции звуками	Не привязывая эмоцию к тексту, используются звуки, создаются «звуковые песенки», «звуковые сказки», «звуковые стихи». При помощи таких приемов, как «передай песенку другому», «прочитай песенку другого», «диалог звуками» происходит развитие распознавания эмоционального состояния сверстника.
	Танец	Движение – это доступный для ребенка способ выражения своих эмоций. Выразить эмоцию через движение для ребенка проще, чем через речь. Применяя сюжетно-образный подход к хореографии создаются условия не только для эмоциональной выразительности ребенка, но и для глубокого проживания того или иного образа, связанного с темой танца. Это могут быть образы сказочных героев, животных, образы, связанные с историей нашей страны и пр. Проживая эмоционально образ через танец, через движение у ребенка происходит закрепление информации, связанной с сюжетом хореографической постановки. Именно танец является кульминационным видом деятельности проявления эмоционального состояния. Одним из средств выразительности является закрепление эмоции за определённым жестом в танце.
	Шумовой оркестр	В данном виде музицирования используются как музыкальные инструменты, так и любые предметы, окружающие нас. Это может быть и наше собственное тело, и посуда, и предметы быта. Применение экспериментирования с предметами позволяет ребенку развить фантазию и сделать звучащим любой предмет. Одним из средств выразительности является закрепление эмоции за определённым инструментом.

ТАБЛИЦА 4 – *МОДУЛЬ «МЫ УЧИМСЯ ПОНИМАТЬ ДРУГИХ»⁶

Деятельность	Содержание	Примечание
Музыкальная деятельность/ Пение	Фонопедический метод работы с голосом В.В. Емельянова	На фоне решения задач по голосообразованию упражнения В.В. Емельянова позволяют передать и «прочитать» целый спектр эмоций при помощи звуков. При помощи авторских дидактических материалов упражнения перерастают в звуковые сказки, сюжетную линию которых придумывают сами дети. Окрашивая сказки в ту или иную эмоцию, возникают эмоциональные, звуковые песни, позволяющие «прочитать» эмоцию другого. Выражение эмоций через песню используется на этапе завершения работы по эмоциональной выразительности, так как является достаточно сложным способом выражения эмоций для старшего дошкольного возраста. Одним из средств выразительности является закрепление эмоции за определённым звуком.
Изобразительная деятельность/ Рисование	Традиционные и нетрадиционные техники рисования	Данный вид деятельности сопровождается слушанием произведением соответствующего характера. В данном случае музыка используется как для вызывания эмоции, так и для сопровождения выражения эмоции. Рисунок в данном случае может быть сюжетным, а может быть не привязан к сюжету. Часто, в совместной деятельности с детьми используется рисование цветом. Дети сами выбирают цвет эмоции, передаваемый на бумаге. Техника рисования на стекле позволяет «скопировать» эмоцию другого человека и нарисовать ее при помощи специальных фломастеров.
	Технология «Бусоград»	Технология «Бусоград» является альтернативой рисованию. При помощи бус у детей появляется возможность отразить эмоции другого человека, создавая картины на полу.
Театрализованная деятельность	Различные виды кукольного театра	Выражение эмоций другого человека через куклу или через образ персонажа сказки проходит всегда интересно, ярко и комфортно для ребенка. Театрализация – это эффективный метод по развитию сопереживания через сюжетно-ролевую игру. Используются как готовые куклы, так и куклы, сшитые по рисункам детей. Одним из средств выразительности является закрепление эмоции другого человека за определённым выражением лица (мимика).
Игровая деятельность	– Коммуникативные игры – Игры на командообразование – Психогимнастика – Игры по системе К. Орфа	Музыкальные коммуникативные игры, игры на командообразование, игры по системе К. Орфа, психогимнастика как нельзя лучше справляются с задачами по развитию в детях эмоционального сопереживания, сочувствия, помогают распознать эмоциональное состояние другого.

⁶УМК к модулю «Мы учимся понимать других» представлен в Приложении 3

Деятельность	Содержание	Примечание
Музыкальная деятельность/ музыкально-игровое и танцевальное творчество	Выражение эмоции звуками	Не привязывая эмоцию к тексту, используются звуки, создаются «звуковые песенки», «звуковые сказки», «звуковые стихи». На этапе развития эмоционального сопереживания работа по данному направлению переходит в работу парами, в работу в круге. При помощи таких приемов, как «передай песенку другому», «прочитай песенку другого», «диалог звуками» происходит развитие распознавания эмоционального состояния сверстника.
	Танец	Движение – это доступный для ребенка способ выражения своих эмоций. Выразить эмоцию через движение для ребенка проще, чем через речь. Применяя сюжетно-образный подход к хореографии создаются условия не только для эмоциональной выразительности ребенка, но и для глубокого проживания того или иного образа, связанного с темой танца. Создание хореографических парных, ансамблевых композиций создают условия для понимания и отображения эмоций партнеров по танцу. Это могут быть образы сказочных героев, животных, образы, связанные с историей нашей страны и пр. Проживая эмоционально образ через танец, через движение у ребенка происходит закрепление информации, связанной с сюжетом хореографической постановки. Именно танец является кульминационным видом деятельности сопереживания эмоционального состояния. Одним из средств выразительности является закрепление эмоции за определённым жестом в танце.
	Шумовой оркестр	В данном виде музицирования используются как музыкальные инструменты, так и любые предметы, окружающие нас. Это может быть и наше собственное тело, и посуда, и предметы быта. Применение экспериментирования с предметами позволяет ребенку развить фантазию и сделать звучащим любой предмет. «Озвучивая» эмоцию другого человека при помощи как традиционных детских инструментов, так и нетрадиционных, таких как поп-тубы, предметы быта, инструментов, изготовленных самими детьми и пр., у детей появляются новые возможности для развития эмоциональной сферы в области сопереживания. Одним из средств выразительности является закрепление эмоции за определённым инструментом. При помощи инструментов можно также озвучивать героев сказки, совмещая данный вид деятельности с театрализацией.

ТАБЛИЦА 5 – МОДУЛЬ «МЫ ЗВУЧИМ»

Виды деятельности	Содержание	Примечание
Самостоятельная деятельность детей	– Звуковая импровизация – Песенное творчество – Изобразительное творчество – Танцевальная импровизация – Театральная импровизация – Оркестровая импровизация – Игровое творчество	Последний пункт алгоритма позволяет ребенку использовать полученный эмоциональный багаж в импровизационной, творческой деятельности. Сначала процесс происходит с подачи педагога. Затем дети применяют полученный опыт самостоятельно. Важным фактором является создание условий как в музыкальном зале (условия выбора средств выразительности), так и в групповом помещении (центр для сюжетно-ролевых игр, уголок ряжения и театрализованной деятельности, уголок музыки, уголок творчества и пр.) для реализации проявления эмоционального состояния ребенка при помощи средств выразительности в рамках художественно-эстетического развития.

2. Взаимодействие с педагогами

Взаимодействие с педагогами в рамках системы «Выразительное звучание» ведется в нескольких направлениях, а именно:

- проведение консультаций о внедрении Системы в образовательную деятельность;
- проведение мастер-классов по технологиям, используемым в Системе;
- оказание методической поддержки Системы педагогом-психологом;
- проведение совместных с педагогом-психологом мастер-классов.

3. Взаимодействие с родителями

Взаимодействие с родителями в рамках системы «Выразительное звучание» ведется в нескольких направлениях, а именно:

- систематические консультации на тему развития эмоциональной сферы ребенка;
- проведение совместных мероприятий, направленных на создание общего эмоционального фона группы детского сада (совместные праздники, досуги);
- проведение индивидуальных консультаций по развитию собственной эмоциональной сферы с помощью Системы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Божович, Л. И. Проблемы формирования личности / Л. И. Божович, Д. И. Фельдштейн. – Санкт-Петербург: Речь, 2009 – 352 с.
2. Ветлугина, Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман. – Москва: Просвещение, 1982. – 254 с.
3. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: Сб. ст. / Психол. ин-т Рос. акад. образования, Междунар. образоват. и психол. Колледж / А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец. – Москва: Изд-во Междунар. образоват. и психол. колледжа, 1995. – 144 с.
4. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Москва: Просвещение, 1991. – 184с.
5. Выготский, Л.С. Педагогическая психология/ В.В. Давыдов. – Москва: Педагогика-Пресс, 1996. – 536 с.
6. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – Москва: Издательский центр «Академия», 2005. – 320 с.
7. Запорожец, А. В. Эмоциональное развитие дошкольника: Пособие для воспитателей детского сада / А. В. Запорожец, Я. З. Неверович, А. Д. Кошелева; под ред. А. Д. Кошелевой. – Москва: Академия, 2006. – 85 с. Леонтьев, А. Н. Осмысленность искусства / А. Н. Леонтьев // Искусство и эмоции. – Москва: 1991. – 134 с.
8. Зубарева, Н.М. Дети и изобразительное искусство. Натюрморт и пейзаж в эстетическом воспитании детей 5-7 лет. / Н.М. Зубарева – Москва: Просвещение, 1969. – 111 с.
9. Комарова, Т.С. Условия и методика развития детского творчества / Т.С. Комарова – Москва: Alma Mater , 1994. – 32 с.
10. Медушевский, В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В.В. Медушевский. – Москва, 2000. – 170 с.
11. Мирошкина Р.А. Формирование выразительности рисунка старших дошкольников на основе восприятия иллюстраций детских книг: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук – Москва, 1979.
12. Орехова, О.А. Особенности развития эмоциональной сферы у детей дошкольного и школьного возраста. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата психологических наук Санкт-Петербург: отдел оперативной полиграфии НИИХ СПбГУ, 2007. – 24 с.
13. Праслова, Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста / Г.А. Праслова. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2005. – 250 с.
14. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. N 1155 (последняя редакция) // Система Гарант: официальный сайт. – URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/70512244/paragraph/10:4> (дата обращения 10.03.2023) – Режим доступа: свободный.

15. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования” (последняя редакция) // Система Гарант: официальный сайт. – URL: <https://base.garant.ru/400907193/?ysclid=1l6c6x228e845054845> (дата обращения 10.11.2022) – Режим доступа: свободный.
16. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили. – Москва: Просвещение, 1994. – 223 с.
17. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург: Питер, 2015. – 713 с.
18. Социально-эмоциональное развитие детей дошкольного возраста. 6—7 лет: методическое пособие / И. А. Дворецкая, Е. В. Горинова, Н. Е. Рычка – Благотворительный фонд «Вклад в будущее» 2019.
19. Стрелкова, Л.П. Влияние художественной литературы на эмоции детей // Эмоциональное развитие дошкольника: пособие для воспитателя дет. сада / под ред. А.Д. Кошелевой. – Москва, 1985. – с. 94-135.
20. Школяр, Л.В. Теория и методика музыкального образования детей / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская, В.О. Усова, В.В. Медушевский, В.А. Школяр. – Москва: Флинта: Наука, 1998. – 232 с.
21. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды / Д. Б. Эльконин. – Москва: Просвещение, 2005.
22. Юсов, Б.П. Когда все искусства вместе. Мурманск: МГПИ, 1995. – 120 с.
23. Ясинских, Л.В. Методика развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников в процессе комплексных занятий в ДОУ. Автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.07 [Электронный ресурс] / Л.В. Ясинских. URL: <https://new-disser.ru/avtoreferats/01002746255.pdf?ysclid=1l5gyrezlb312399167> (дата обращения: 16.08.2019)

Учебно-методический комплект к модулю «Мы погружаемся»

Деятельность	Содержание	Наполнение (5-6 лет)	Наполнение (6-7(8) лет)
Музыкальная деятельность/ Слушание	– Прослушивание аудиозаписей – Прослушивание музыкального произведения, исполняемого на инструменте	https://clck.ru/36WLkj	https://clck.ru/36WMEB
Приобщение к художественной литературе	– Чтение (слушание) художественных произведений	https://clck.ru/36WMKA https://clck.ru/36WMgt	https://clck.ru/36WMNK https://clck.ru/36WMgt
Приобщение к искусству	– Прием «вхождения» в картину – Просмотр репродукций, картин, иллюстраций, сюжетных и предметных картинок – Просмотр отрывков анимационных произведений	https://clck.ru/36WMqM	https://clck.ru/36WMti
Игровая деятельность	– Игры на развитие тактильных ощущений – Игровой самомассаж – Игра «Волшебный мешочек» – Коммуникативные игры – Игры на развитие межполушарных связей – Игры на командообразование – Психогимнастика – Игры по системе К. Орфа	https://clck.ru/36WMxR	https://clck.ru/36WN2P
Театрализованная деятельность	Различные виды кукольного театра	https://clck.ru/36WN5W	https://clck.ru/36WN9s

Учебно-методический комплект к модулю «Мы выражаем»⁷

Деятельность	Содержание	Наполнение (5-6 лет)	Наполнение (6-7(8) лет)
Музыкальная деятельность/ Пение	Фонопедический метод работы с голосом В.В. Емельянова	https://clck.ru/36WP8c	https://clck.ru/36WP AW
Изобразительная деятельность/ Рисование	Традиционные и нетрадиционные техники рисования	https://clck.ru/36ZqEY	https://clck.ru/36ZqEY
	Технология «Бусоград»	https://clck.ru/36WNyj	https://clck.ru/36WP4M
Театрализованная деятельность	Различные виды кукольного театра	https://clck.ru/36WN5W	https://clck.ru/36WN9s
Игровая деятельность	– Игры на развитие тактильных ощущений – Коммуникативные игры – Игры на развитие межполушарных связей – Игры на командообразование – Психогимнастика – Игры по системе К. Орфа	https://clck.ru/36WMxR	https://clck.ru/36WN2P
Музыкальная деятельность/ музыкально-игровое и танцевальное творчество	Выражение эмоции звуками	https://clck.ru/36WPDx	https://clck.ru/36WPDGR
	Танец		
	Шумовой оркестр		

⁷Содержание УМК для модулей «Мы выражаем» и «Мы учимся понимать других» идентичное, но применяются разные подходы к его использованию. В модуле «Мы выражаем», используя предложенные средства выразительности дети выражают СВОИ эмоции. В модуле «Мы учимся понимать других» при помощи предложенных средств художественно-эстетического развития дети «передают» эмоции ДРУГОМУ, учатся понимать эмоции ДРУГИХ.

Учебно-методический комплект к модулю «Мы учимся понимать других»

Деятельность	Содержание	Наполнение (5-6 лет)	Наполнение (6-7(8) лет)
Музыкальная деятельность/ Пение	Фонопедический метод работы с голосом В.В. Емельянова	https://clck.ru/36WP8c	https://clck.ru/36WP AW
Изобразительная деятельность/ Рисование	Традиционные и нетрадиционные техники рисования	https://clck.ru/36ZqEY	https://clck.ru/36ZqEY
	Технология «Бусоград»	https://clck.ru/36WNyJ	https://clck.ru/36WP4M
Театрализованная деятельность	Различные виды кукольного театра	https://clck.ru/36WN5W	https://clck.ru/36WN9s
Игровая деятельность	– Игры на развитие тактильных ощущений – Коммуникативные игры – Игры на развитие межполушарных связей – Игры на командообразование – Психогимнастика – Игры по системе К. Орфа	https://clck.ru/36WMxR	https://clck.ru/36WN2P
Музыкальная деятельность/ музыкально-игровое и танцевальное творчество	Выражение эмоции звуками	https://clck.ru/36WPDx	https://clck.ru/36WPDGR
	Танец		
	Шумовой оркестр		