

Использование фонопедического метода развития голоса В.В. Емельянова в работе с детьми дошкольного возраста

Когда-то, я была воспитанницей хоровой студии «Галактика» города Санкт-Петербург. Наши педагоги, люди молодые и очень творческие, познакомились с методикой Виктора Вадимовича Емельянова. Подружились с ним и общаются до сих пор. Мы стали первопроходцами в этой системе в нашем городе. Поначалу, нам, детям, было очень смешно и забавно исполнять все незатейливые упражнения. Но постепенно это вошло в привычку, и мы просто работали. А система делала свое дело, превращая нас из гадких утят в прекрасных лебедей. Хор запел качественно по-другому. Изменилось все: чистота исполнения, интонирование, качество звукоизвлечения. Хор исполнял произведения и в классической манере, и в джазовой, и с элементами народного исполнения. Выпускники студии стали абитуриентами Высших музыкальных учреждений Санкт-Петербурга. Студия «Галактика» стала лучшей в городе. Работа в системе Емельянова В.В. дала и дает много положительного в работе с голосом. Благодаря многолетнему обучению в студии, я стала носителем методики Емельянова. Покинув студию, я стала студенткой музыкально-педагогического колледжа. Посещая уроки вокала в течении четырёх лет обучения я так и не смогла прочувствовать механизм звукоизвлечения в классической манере. Преподавание сводилось к методу «делай как я». Но этот метод был для меня не действенен. И вот, обладая достаточно сильным от природы голосовым аппаратом, я так и не научилась пользоваться им. Классическая система постановки голоса мне не помогла. Я вспомнила о методике Емельянова. Защитила по этой теме диплом. Дальнейший мой жизненный путь повернул в сторону от вокального исполнительства. К профессии я вернулась лишь через 20 лет. Оказавшись в коррекционном детском саду, я столкнулась с задачами, решения которых у меня не было. Дети с нарушениями речи, в некоторых случаях с отсутствием речи. Научить петь звучало для меня невозможным. И тут я вспомнила о методе Емельянова. Все мое сознание говорило мне, что это то, что мне поможет. Благодаря современным видам связи, я связалась с Виктором Вадимовичем и уже через неделю общалась с ним лично. После личных консультаций, мои навыки восстановились. Пройдя курс по I циклу фонопедического метода Емельянова я получила возможность заниматься с детьми в этой системе. И вот, на протяжении восьми лет мы учимся с детьми петь, овладевать нашим голосовым аппаратом, и методика Емельянова сопровождает нас и помогает в этом важном и нужном деле.

Зачем ребенку петь? Такой вопрос нередко слышу я от родителей. Давайте обратимся к истории, к литературе и посмотрим, как песня влияла на жизнь людей, как помогала, как делала жизнь красивее и иногда легче. Все свои действия человек сопровождал песней. Песня помогала настроиться на ритм того, что делает человек. Засыпает в колыбельке, молится, работает. Работа под песню делала ее не такой монотонной. Обрядовые песни помогали настроить молодую семью на новую жизнь. Можно долго перечислять занятия человека, сопровождавшиеся песней, потому что песня была повсюду. Что же изменилось сейчас? Ничего. Мы так же нуждаемся в песне. Поэтому у нас играет радио в машине, в ушах – наушники, а одно из любимых занятий — «попеть» в караоке. Но это не та песня. Песня должна быть живой и должна настраивать человека на вибрации того, чем он занимается. Давайте углубимся в вопрос пения. Зачем нужно петь ребенку? Что это дает ребенку? Вот что пишет в своей статье Д.К. Кирнарская, доктор искусствоведения, доктор психологических наук, профессор РАМ им. Гнесиных. «Музыка – гигантский ускоритель общего развития ребенка, действующий всесторонне.

Позитивное воздействие музыки начинается уже в младенческом возрасте. Американские исследователи Блюм и Ла Фуэнте в течение 90 часов и на протяжении нескольких месяцев давали беременным женщинам слушать базовые музыкальные элементы – разнообразные аккорды и созвучия. Когда эти «музыкальные» дети родились, их поведение и развитие в лабораторных условиях сравнили с поведением и развитием других детей, которые подобной «музыкальной атаке» не подвергались. Оказалось, что дети из экспериментальной группы гораздо лучше следят глазами за предметом, быстрее начинают держать бутылочку двумя руками, а когда доходит очередь до первого лепета, сразу начинают произносить не односложные просьбы-требования, а короткие фразы из трех слов. На уровне детского развития данные способности можно назвать революционными: научный анализ подтвердил, что связаны они исключительно с музыкальным опытом, который эти дети получили еще до рождения. Еще один подобный пример. Российский исследователь Татьяна Маляренко в 1996 году в журнале «Физиология человека» опубликовала результаты своих исследований, которые она проводила с детьми до 7 лет, занимавшимися музыкой. Их энцефалограмма выглядела иначе по сравнению с энцефалограммой детей, музыкой не занимавшихся. Анализ этих данных говорил о том, что благодаря музыкальным занятиям у детей возникли более тесные связи между работой правого и левого полушарий мозга. Полушария начали работать более согласованно, более слаженно, как бы лучше слушая друг друга. Более заметная координация работы мозговых полушарий означает лишь то, что рожденные в правом полушарии творческие замыслы, импульсы, идеи получают гораздо большие шансы стать зафиксированными открытиями, написанными стихами и прочими реальными достижениями человеческого таланта. Помимо лучшей координации деятельности мозговых полушарий, у детей, занимавшихся музыкой, наблюдается значительная релаксация в работе мозга. На языке нейропсихологии это означает, что всякое усилие отнимает у «музыкального» мозга меньше энергии, всякая интеллектуальная работа дается «музыкальному» мозгу легче, а значит, у него остается больше ресурсов для других задач, то есть «музыкальным» мозг больше может, так как на каждое действие затрачивает меньше сил» [1].

Пение – наиболее эффективная и доступная форма приобщения здорового ребёнка к музыке. Воспитательные возможности пения огромны. В пении объединены два могучих средства воздействия на эмоции ребёнка: музыка и слово. Одна из особенностей пения – возможность объединить исполнительный процесс детей с различными голосовыми и слуховыми данными. Это позволяет привлекать к обучению робких и неуверенных в себе детей. Помимо этого, пение воспитывает у детей внимание, организованность, дисциплинированность. Пение – одно из основных средств музыкального воспитания, оно наиболее близко и доступно детям. Дети любят петь. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Текст песни помогает им понять содержание музыки и облегчает усвоение мелодии. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает чёткому произношению отдельных звуков и слогов. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Таким образом, дети в процессе обучения смогут: накопить музыкальные впечатления и слуховой опыт, развить музыкальный слух; научиться петь, т.е. пользоваться своим музыкальным инструментом – голосом; приобщиться к искусству пения и испытать на себе его оздоровительные возможности. Кроме того, сам процесс формирования и развития певческого голоса оказывает на детей всесторонне воздействие: способствует развитию музыкальных способностей: мелодического и метроритмического слуха, ладового чувства, музыкальной памяти; активизирует работу левого и правого полушарий мозга, что проявляется в повышении работоспособности, улучшении настроения, активизации внимания; развивает

и укрепляет дыхательную систему, что особенно важно в детском возрасте; естественным образом тренирует мышцы гортани, голосовые связки; улучшает тембр голоса, что содействует выразительности речи и пения; расширяет диапазон голоса, а значит, речевые и певческие возможности; приводит к тому, что и речевой голос ребёнка становится более устойчивым и выносливым, т.е. не срывается, не дрожит и выдерживает длительную речевую нагрузку; создаёт самые благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры.

Чем же нам помогает «Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова». Немножко об истории возникновения метода. Название обучающей программы, разрабатываемой уже сорок лет и тридцать лет применяемой специалистами, сложилось исторически. Главный же смысл слова «фонопедический» состоит в том, что предлагается приоритетное решение задач координации и тренировки голосового аппарата по отношению к задачам эстетическим и исполнительским. В этом основное отличие программы от общепринятого вокально-педагогического подхода, исповедующего «единство технического и творческого». Предлагается сначала создать инструмент для пения, а когда он будет создан – научиться на нём «играть» будет легче и проще. Голос есть у каждого человека. Петь могут все. Научить можно всех, кто этого хочет. И всем это полезно, прежде всего для общего здоровья. Фонопедическая система, автором которой является В. В. Емельянов, ведёт отсчет с 1986 г. До сегодняшнего дня сохраняется определенная конфронтация ее восторженных почитателей и противников. Однако, несмотря на это, она продолжает жить, находя своих последователей среди музыкантов и педагогов. Это говорит о том, что система В. В. Емельянова содержит в себе объективно позитивные позиции, дающие ей жизненность и эффективность. Рассматриваемая система называется фонопедической, поскольку родилась в условиях логопедической практики, связанной с обучением управлению голосом, воспитанием навыков правильного голосообразования, постепенной активизации мышечного аппарата гортани при минимальной нагрузке. Значение термина «фонопедия» В. В. Емельянов определяет как «комплекс педагогических воздействий, направленных на постепенную активизацию и координацию нервно-мышечного аппарата гортани с помощью специальных упражнений, коррекцию дыхания, а так же коррекцию самой личности обучающегося». В основе системы лежит координационно-тренировочный метод, основанный на технологическом, отстраненном от музыкально-исполнительских задач, подходе. Он основан на объективно существующих факторах голосообразования: биологической целесообразности, энергетической экономичности, акустической эффективности, обеспечиваемые саморегуляцией, самонастройкой, самообучением человека на базе его мозговой активности.

Метод основывается на следующих принципах:

1. Биоакустическим фундаментом любых проявлений голосовой активности является механизмы голосообразования, возникшие в древний период эволюции человека и сохраняющиеся в первые месяцы жизни: голосовые сигналы доречевой коммуникации. Через них выражаются сильные эмоциональные состояния (радость-смех, боль-стон, гнев-крик, обида-плач, горе-рыдание и т. д.). В них каждый звук (кашель, чиханье, выдувание, плач, шип, рычание, гудение, крик, смех, вой, писк и т. п.) несет свою энергию и имеет физическую (телесную) природу. Е. А. Котеленко пишет: «Обращаясь к языку ГСДК, мы обращаемся к биологическому началу в человеке, к его природным системам самосохранения и выживания, что является важной составляющей психического здоровья человека». Данный исследователь пишет: «для каких-то звуков достаточно минимум усилий, они происходят как бы сами собой, для других – необходимо владение многими телесными навыками (например, удерживание нижней челюсти), а также необходимы возрастные физиологические изменения. Важным является то, что каждый звук несет свою энергию и имеет физическую (телесную) природу».

2. Принцип саморегуляции голосообразующей системы: создание оптимальных условий функционирования природной автоматики через точные действия голосового аппарата, использование некоторых явлений саморегуляции.

3. Принцип элементарных операций: формирование сложного двигательного навыка певческого голосообразования из последовательности и совокупности простейших далее неразложимых на сознательном уровне операций.

4. Принцип повторяемости: многократное повторение одинаковых операций, вызывающее оптимизацию деятельности всей системы в направлении биологической целесообразности и энергетической экономичности.

5. Принцип наблюдаемости-визуальный и осязательный. Он актуален при артикуляционной гимнастике, где работают язык, губы, мышцы лица, применяется массаж лица. Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта, контролируется с помощью зеркала. Принцип самоимитации: повторение не чужого звука, воспринимаемого только слухом, а своего, со всем комплексом вокально-телесных ощущений.

6. Принцип эстетического негативизма: пение нарочито некрасивым голосом с целью переноса внимания с контроля тембра на контроль вибро-, баро-, проприорецепции и фонетики [2].

Вся программа делится на 6 уровней. Нам интересен I уровень Программы. На I уровне обучения по программе «Фонопедический метод развития голоса» (далее – ФМРГ) начинается освоение технологии голосообразования используемой в академическом пении.

I уровень – развивающие голосовые игры – можно назвать элементарным голосовым музицированием по аналогии с направлением Орф-педагогики «Элементарное музицирование».

Целью I уровня является домузыкальное освоение координации голосообразующих движений со слуховым восприятием фонетики и звуковысотности.

В процессе достижения этой цели решаются следующие задачи:

1. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции. До начала формирования речи голосовая функция и голосовой аппарат ребёнка развиваются равномерно. Далее развитие идёт в узких звуковысотных, интонационных и динамических рамках, определяемых традициями языка, социума и семьи. В результате к моменту начала обучения пению ребёнок способен издавать звуки в каком-то одном из режимов работы гортани (как правило – в грудном), в узком звуковысотном и динамическом диапазоне и только в процессе обычной бытовой речи. Неравномерность развития – одна из причин большого количества «гудошников» – неинтонирующих детей.

2. Организация координационно-тренировочного этапа развития голоса по критериям биологической целесообразности, энергетической экономичности и акустической эффективности. В профессиональном вокальном искусстве учатся и работают лица с так называемыми «поставленными от природы» голосами. С ними сразу же начинается работа в эстетическом и исполнительском направлениях. При отсутствии природного певческого тона, в т.ч. у детей, необходим этап установления певческой координации голосового аппарата и голосовой функции и тренаж мышечных систем, принимающих участие в певческом голосообразовании.

3. Профилактика заболеваний голосового аппарата и расстройств голосовой функции. Значительная часть заболеваний голосового аппарата и расстройств голосовой функции имеет причину в нерациональной травмирующей технологии голосообразования в речи и пении. Введение голосовой функции в оптимальный режим работы через механизмы природной автоматики, тренировка мышечных систем, участвующих в голосообразовании, включение защитных механизмов, используемых в академическом пении, способствуют профилактике заболеваний голосового аппарата и расстройств

голосοοбразования.

4. Развитие способности интонирования, фонематического и эмоционального слуха. Способность звуковысотного интонирования развивается через эмоционально-образные игровые ситуации за счёт выбора оптимальных тесситур интонирования, соответствующих разным режимам работы гортани.

Фонематический слух – это способность воспринимать и распознавать элементы речи, звуковую и двигательную «окраску» гласных и согласных. Слышание элемента речи (фонемы) является восприятием в равной степени звука и движения, его порождающего (идеомоторики). Эмоциональный слух или восприятие эмоционального содержания интонации развивается через эмоциональное переживание игровых ситуаций с включением голоса.

5. Формирование регулировочного образа собственного голоса. Регулировочный образ собственного голоса формируется через сочетание восприятия собственного голоса по внешним и внутренним слуховым каналам (рот – уши, рот – отражённая волна окружающей среды – уши, евстахиевы трубы, костная проводимость звука) и через восприятие и осознание ощущений незвукового характера, сопровождающих процесс голосообразования (вибрации грудной клетки и твёрдых тканей головы, повышенного давления в воздухоносных путях, ощущения работающей мускулатуры).

6. Формирование вокальной культуры – эстетики академического пения. В двигательных и звуковых заданиях в скрытом виде заложены показатели эстетики академического пения – элементы технологии, косвенно формирующие вокальную культуру.

Структура I уровня.

Упражнения I уровня объединены в 3 цикла:

1-й – Артикуляционная гимнастика: разогрев и подготовка к дальнейшей работе мышц лица и ротоглоточной полости. Знакомство с активностью мышц лица и ротоглотки в деятельности отличающейся от речевой. Запоминание уровня активности и произвольное включение мышц в деятельность.

2-й – Координирующие интонационно-фонетические упражнения: знакомство с наличием разных голосов (режимов работы гортани), с их тембральными и динамическими различиями, звуковысотными и энергетическими возможностями; произвольная связь режимов работы гортани, интонации и энергетики с текстами; освоение приёмов ФМРГ в домюзыкальном варианте; осознание интонации вне связи с речью, связь интонации с режимами работы гортани, приёмами метода, эмоционально-образными представлениями и самочувствиями; осознание фонетических элементов языка в изолированном от речи виде; произвольная связь показателей эстетики академического пения с текстами.

Упражнения представлены в двух вариантах исполнения в зависимости от обучающей ситуации и возраста детей. Абстрактный вариант – приёмы ФМРГ положенные на интонационно-фонетическую основу. Конкретный – приём, включённый в стихотворный текст или сопровождающий его.

3-й – Активизирующие упражнения на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации (ГСДК): активизация всей голосообразующей системы, в т.ч. центральной её части – соответствующих отделов центральной нервной системы. Включение генетически исходных механизмов голосообразования, заложенных эволюционным процессом, базирующихся на природной автоматике и предназначенных для обслуживания и выведения наружу эмоций. Выход на энергетические затраты, минимально необходимые для развития голоса. Произвольная имитация и осознание различных ГСДК. Фиксация эмоциональных самочувствий, вызванных ГСДК. Установление резонаторных, слуховых, вибрационных и энергетических ощущений, сопровождающих ГСДК. [2].

Все движения выполняются по четыре раза! Исполнение упражнений необходимо контролировать в зеркале.

В своей работе я использую сюжетно-игровые задания, включающих приёмы ФМРГ. Варианты таких сюжетов крайне разнообразны. Выполняя упражнения, мы придумываем с детьми сказочные сюжеты, иногда получаются маленькие сказки-стихотворения. В игровой форме, идеальной для детей решается множество задач, описанных ранее. Методика Емельянова В.В. может использоваться педагогами как целиком, так и фрагментарно для решения определенных задач.

Список используемой литературы:

1. В.В. Емельянов, И.А. Трифонова «Развивающие голосовые игры. Методическая разработка I уровня обучения многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса»», 2009 г.
2. Доклад профессора Российской академии музыки им. Гнесиных Д. К. Кирнарской на Международной научной конференции «Музыкальное образование в контексте культуры», журнал «Культура, искусство, образование», 2002 г.