

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО К ШКОЛЕ ВОЗРАСТА (6-7(8) ЛЕТ) «Музыкальный пейзаж»

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие.

Цель: формировать представления детей об искусстве живописи и музыки.

Задачи:

Образовательные:

- учить детей вслушиваться в музыку, отмечая её изобразительные моменты;
- знакомить с творчеством композитора Э.Грига;
- закрепление понятия «пейзаж».

Развивающие:

- развивать умение детей высказываться о содержании, характере музыки.
- обогащать словарь детей;
- развивать навык рисования.

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к разным видам искусства, способствовать проявлению активности и самостоятельности.

Методы и приемы: слушание; словесный – беседа, объяснение, постановка проблемного вопроса, уточнение, обобщение; наглядный – демонстрация иллюстраций; ИКТ-технологии.

Материалы и оборудование: фортепиано, иллюстрации, кисти, краски, бумага.

Техническое оснащение: музыкальный центр, проектор, ноутбук.

Репертуар: Э. Григ, «Утро».

Предварительная работа: дать представление о жанре пейзажа в живописи на примере картин И. Левитана, А. Куинджи, В. Поленова и др.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Дети рассаживаются на ковер, в положении «по-турецки».

- красота природы всегда привлекала и привлекает внимание не только художников, но и композиторов. Природа дарит музыке журчание ручьев и шепот листвы, пение птиц и рокот морских волн. Композиторы переносят эти звуки и тембры в свои произведения. Так рождались и рождаются настоящие музыкальные пейзажи. Многие из них посвящены временам года. Композиторы Антонио Вивальди, Йозеф Гайдн и Петр Ильич Чайковский создали целые циклы музыкальных произведений, которые так и называются – «Времена года». В музыке композиторы воплотили и времена суток – утро, день, вечер, ночь, и разнообразные картины природы – море и небо, облака и лес, горы и поля.

Сегодня мы услышим произведение замечательного норвежского композитора Эдварда Грига. Оно называется «Утро». Послушайте, как композитор нарисовал звуками утренний пейзаж.

Первоначальное прослушивание произведения в записи.

- что вы услышали в этой музыке? Как вы опопределили ее настроение?

Ответы детей.

- музыка очень спокойная, просветленная, рисует утреннее пробуждение природы. Послушайте, какая необыкновенная здесь мелодия – прозрачная, нежная, как бы парящая в вышине.

Проигрывается мелодию на фортепиано.

- аккорды, которые ее сопровождают, как будто рисуют чистоту и ясность утреннего неба, создают впечатление безграничности воздушного пространства.

На фортепиано исполняется аккомпанемент.

- родина Грига – северная страна Норвегия. Это страна гор, скал, узких заливов – фьордов; и «Утро» Грига – это утро в горах, свежее и прохладное. Еще раз послушаем эту музыку и подумаем, какие тембры, краски использовал композитор для создания картины утра, какие уже знакомые вам музыкальные инструменты «нарисовали» этот музыкальный пейзаж.

Повторное прослушивание.

Ответы.

- вначале звучит дуэт флейты и гобоя. Композиторы часто «поручают» этим инструментам «рисовать» картины природы, потому что их голоса напоминают звучание пастушьего рожка. Затем мелодию подхватывают скрипки, и она начинает звучать все более громко и ярко. Как вы думаете, на что это похоже?

Ответы.

- да, на восход солнца. И сам Григ написал об этой музыке так: «Это настроение утренней природы, где, как мне кажется, при первом же форте солнце прорывается сквозь облака». Вы помните, что форте означает «громко». В момент громкого звучания музыки как будто солнце встает и его сияющим лучам радуется все живое. Мы слышим, как флейты подражают щебету птиц, как светло и умиротворенно звучит мелодия утра.

Хотите воплотить в красках этот прекрасный музыкальный пейзаж?

Дети «рисуют» музыку.