

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 2 компенсирующего вида Кировского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад № 2
компенсирующего вида
Кировского района Санкт-Петербурга
Протокол от 29.08.2025 № 3

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГБДОУ детского сада № 2
компенсирующего вида
Кировского района Санкт-Петербурга
от 29.08.2025 № 43-ОД

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
Петричук Светланы Анатольевны
(группы компенсирующей направленности для детей
с тяжёлыми нарушениями речи)
на 2025 – 2026 гг.**

Санкт – Петербург
2025 г

Содержание рабочей программы

1. Введение.....	3
2.Целевой раздел:	
2.1. Пояснительная записка.....	5
2.1.1. Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей	5
2.1.2. Цели и задачи рабочей программы.....	8
2.1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы	9
2.1.4.Сроки реализации программы.....	10
2.2. Целевые ориентиры освоения воспитанниками адаптированной образовательной программы.....	10
3. Содержательный раздел:	
3. 1. Содержание образовательной работы.....	12
3.1.1. Основные задачи освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка».....	12
3.1.2.Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы.....	15
3. 2. Перспективное планирование работы по музыкальному развитию.....	16
3. 3. Воспитательная работа.....	44
3.4. Образовательная деятельность по парциальным программам.....	49
3.5. Формы сотрудничества с семьями воспитанников.....	53
4. Организационный раздел.....	55
4.1. Календарный учебный график.....	56
4.2. Условия реализации рабочей программы.....	57
4.2.1. Методическое обеспечение образовательного процесса.....	57
4.2.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды	58
4.2.3. План по обогащению развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала на 2025-26 учебный год.....	59

1. Введение

Рабочая программа является локальным актом ГБДОУ детский сад № 2 компенсирующего вида Кировского района Санкт-Петербурга, разработанным в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- с Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с изменениями)
- с Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утверждена Приказом Минпросвещения России № 1022 от 24 ноября 2022 года);
- с Санитарными правилами СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28) , ред. от 30.08.2024 г.;
- с Санитарными правилами и нормами с СанПин 1.2.3685-1 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2), ред. от 17.03.2025 г.;
- с Уставом государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 2 компенсирующего вида Кировского района Санкт-Петербурга;
- с адаптированной образовательной программой дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелыми нарушениями речи) государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №2 компенсирующего вида Кировского района Санкт-Петербурга.

При разработке рабочей программы использованы также следующие дополнительные парциальные программы:

Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И.М. Каплуновой и И. А. Новоскольцевой.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС ДО.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 4-х до 7-ми лет.

Рабочая программа имеет три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел включает пояснительную записку, определяет цели и задачи рабочей программы, принципы и подходы к формированию рабочей программы, планируемые результаты освоения Адаптированной образовательной программы дошкольного образования детей с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелыми нарушениями речи) государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №2 компенсирующего вида Кировского района Санкт-Петербурга (далее АОП ДО).

Содержательный раздел рабочей программы включает описание образовательной деятельности по пяти образовательным областям: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие; формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы, календарный план воспитательной работы с перечнем основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы ГБДОУ.

Организационный раздел рабочей программы содержит психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие детей группы, особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

2. Целевой раздел

2.1. Пояснительная записка

Одной из ведущих линий модернизации образования является достижение нового современного качества дошкольного образования. Это вызывает необходимость разработки современных коррекционно-образовательных технологий, обновление содержания работы групп для детей с общим недоразвитием речи в дошкольных образовательных учреждениях компенсирующего вида.

На сегодняшний день актуальна проблема сочетаемости коррекционной и общеразвивающей программы с целью построения комплексной коррекционно-развивающей модели, в которой определено взаимодействие всех участников образовательного процесса в достижении целей и задач образовательной программы детского сада.

Решение данной проблемы возможно через разработку рабочей программы (далее рабочая программа), интегрирующей содержание комплексной и коррекционных программ.

Настоящая рабочая программа носит коррекционно-развивающий характер. В ней предусмотрено разностороннее развитие детей, а также профилактика вторичных нарушений, развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности. Она предназначена для обучения и воспитания детей с 4 – 7 лет тяжёлым нарушением речи: общим недоразвитием речи.

2.1.1. Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей

• *Возрастные особенности музыкального развития детей с ТНР дошкольного возраста*

У дошкольников с общим недоразвитием речи наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию. Это обусловлено недостаточным развитием слухового восприятия в целом.

У большинства детей с ТНР наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы дошкольника с логопедическими нарушениями, слабостью развития познавательных процессов. Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с общим недоразвитием речи на протяжении всего дошкольного периода.

К старшему дошкольному возрасту, дети интересуются музыкой, у них появляются свои любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы. Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям с общим недоразвитием речи создавать интонационно-выразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда характер движений детей с логопедическими нарушениями учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки.

Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с ТНР, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой детей с тяжелыми нарушениями речи ускоряет общее психо-физическое развитие дошкольника. Основной задачей музыкального воспитания дошкольников с ТНР является развитие слухового восприятия и внимания на неречевые звуки. Затем

привлекают детей к прослушиванию музыкальных произведений. На первых порах дети с ТНР совершенно не умеют вслушиваться в самые простые и небольшие по объему музыкальные композиции. Для обеспечения необходимой сосредоточенности внимания в процессе прослушивания музыки принимают во внимание качество имеющихся у ребенка представлений об окружающей мире, наличие определенного жизненного опыта и опыта предметно-игровой деятельности. По этой причине музыкальное воспитание детей с ТНР проводится в тесной взаимосвязи с коррекционной работой по ознакомлению детей с окружающим миром, по развитию словесно-образного мышления. При этом большое значение имеет подобранный репертуар музыкальных произведений, который предлагается для прослушивания детям и самостоятельного участия в музыкальных играх. В процессе специально организованных музыкальных занятий значительное место отводится работе по развитию у детей с ТНР звуковысотного, тембрового, динамического и ритмического слуха. Детей учат различать звучание различных музыкальных инструментов: фортепиано, дудочек, барабана, детских гармошек, металлофона и пр., учат отличать мужские и женские голоса, голоса детей, различных животных.

Важной задачей на музыкальных занятиях в логопедическом дошкольном учреждении является развитие у детей с ТНР способности к пению. Как известно, голос у детей с нарушениями речи имеют недостаточно благозвучный оттенок: часто наблюдается носовой оттенок голоса, монотонность, интонационная бедность. Имеются и недостатки развития дыхательной системы. Дыхание у детей с ТНР поверхностное, неровное, прерывистое, с коротким речевым выдохом. В процессе обучения пению наблюдается положительная динамика в общеречевом развитии дошкольников. В ходе коррекционной работы по формированию и развитию вокальных навыков у дошкольников с ТНР значительно развивается фонематический слух, появляется возможность правильного голосоведения, интонационного пения, а также выразительность их устной самостоятельной речи. Существенно улучшается и состояние артикуляционной моторики: этому способствуют специальные подобранные артикуляционные упражнения, ритмические музыкальные распевки с различными звуками, слогами, отдельными словами, пропевание с определенной длительностью отдельных фраз.

Еще одной важной задачей, имеющей коррекционно-развивающее значение, является развитие музыкально-ритмических движений, синхронизированных с речью. В процессе движений под музыку и параллельным проговариванием определенных стихотворных фраз происходит совершенствование пространственно-временных представлений детей с ТНР, что также активно влияет на развитие речевых процессов. К концу дошкольного периода в результате совместной работы логопеда и музыкального педагога дети в полном объеме овладевают правильным голосоведением и речевым дыханием, нормированным произношением звуков речи, четкой дикцией, верным лексико-грамматическим строем и развернутой связной речью.

У дошкольников значительно улучшаются фонематическое восприятие и все виды музыкального слуха, развивается чувство ритма.

- ***Возрастные особенности детей 5-6 лет***

Дети 5-6 лет на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений.

В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры,

хороводы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: «Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно».

На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит: «Это играет вначале, когда мы еще не начали петь». Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре-си первой октавы, хотя у некоторых детей звучат и более высокие звуки — до, ре-второй октавы. Дети 5-6 лет проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это база для разностороннего музыкального развития детей.

- ***Возрастные особенности детей 6-7 лет***

Развиваются умственные способности детей, обогащается их музыкальное мышление. Голосовой аппарат у ребенка 6-7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться (ре первой октавы—до второй). Этот диапазон наиболее удобен для многих детей, но могут быть и индивидуальные особенности. В певческом диапазоне детей данного возраста отклонения значительны. В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор детей 6-7 лет звучит недостаточно устойчиво и стройно. Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях: координация, пластичность. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности.

Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке. Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах. Дети овладевают простейшими приемами игры на ударных (барабан, бубны, треугольники и др.); они запоминают их устройство, различают звучание по тембру.

2.1.2. Цели и задачи рабочей программы

Цель реализации программы: обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося дошкольного возраста с ОВЗ, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья. Программа содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, способствует реализации прав обучающихся дошкольного возраста на получение доступного и качественного образования, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка,

формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Задачи:

- реализация содержания АОП ДО;
- коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ОВЗ;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ОВЗ, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ОВЗ в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ОВЗ как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности обучающихся с ОВЗ, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ОВЗ;
- развитие интереса к эстетической стороне действительности, ознакомление с музыкальными жанрами, в том числе с народным творчеством;
- развитие способности к восприятию музыки;
- способствовать формированию основ гармоничного развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- развивать музыкально-ритмические способности и слухомоторную координацию;
- воспитывать слуховое внимание и память детей;
- воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера;
- нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения;
- укрепление и тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений;
- исправления речевых недостатков, невнятного произношения, проглатывания окончания слов при пении.

2.1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

В соответствии со Стандартом рабочая программа построена на следующих принципах:

1. Поддержка разнообразия детства.
2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
3. Позитивная социализация ребенка.
4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагога и родителей (законных представителей), педагога и обучающихся.

5. Содействие и сотрудничество обучающихся и педагога, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
7. Возрастная адекватность образования.

Специфические принципы и подходы к формированию АОП ДО для обучающихся с ТНР:

1. Индивидуализация образовательных программ дошкольного образования обучающихся с ТНР предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса и учитывает его интересы, мотивы, способности и психофизические особенности.
2. Интеграция отдельных образовательных областей: в соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие обучающихся посредством различных видов детской активности.

2.1.4. Сроки реализации рабочей программы

Данная программа рассчитана на один год. Срок реализации рабочей программы с сентября 2025 по июнь 2026 года.

2.2. Целевые ориентиры

Система педагогической диагностики (мониторинга)

индивидуального развития детей

Педагогическая диагностика (мониторинг) проводится без отрыва от образовательного процесса ГБДОУ, осуществляется в соответствии с ФГОС дошкольного образования и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой адаптированной образовательной программой дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Сроки и длительность проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие»,	-Наблюдение -Анализ продуктов детской деятельности - Тестирование	3 раза в год в группах для детей с тяжёлыми нарушениями речи, не менее 2 раз в год для детей	В группах для детей с тяжёлыми нарушениями речи- 3 недели (сентябрь), 2 недели (январь, апрель-май).

«Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».	(специалисты)	с умственной отсталостью и со сложным дефектом	В группах для детей с умственной отсталостью и со сложным дефектом - 4 недели (сентябрь), 2 недели (апрель- май).
---	---------------	--	--

Планируемые результаты

В соответствии со Стандартом специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений.

В соответствии с особенностями психофизического развития ребенка с ТНР, планируемые результаты освоения Программы предусмотрены в ряде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

- 1) регулирует свое поведение в соответствии с усвоенными нормами и правилами;
- 2) использует в музыкальных играх знания, полученные в ходе наблюдений, знакомства с художественной литературой, картинным материалом, народным творчеством, историческими сведениями, мультфильмами;
- 3) определяет пространственное расположение предметов относительно себя, геометрические фигуры;
- 4) определяет времена года;
- 5) самостоятельно получает новую информацию (задает вопросы, экспериментирует);
- 6) составляет с помощью педагогического работника небольшие сообщения, рассказы из личного опыта;
- 7) имеет элементарные представления о видах искусства, понимает доступные произведения искусства (картины, иллюстрации к сказкам и рассказам, народная игрушка), воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор;
- 8) проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- 9) сопереживает персонажам художественных произведений;
- 10) выполняет основные виды движений и упражнения по словесной инструкции педагогических работников: согласованные движения, а также разноименные и разнонаправленные движения;

3. Содержательный раздел

3.1.Содержание образовательной работы

3.1.1. Основные задачи освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка»

В образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" основными задачами образовательной деятельности с детьми является создание условий для:

развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами музыкального искусства, в том числе народного творчества;

развития способности к восприятию музыки, фольклора;

приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

Основное содержание образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.

Реализация содержания раздела "Музыка" направлена на обогащение музыкальных впечатлений обучающихся, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте обучающиеся различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Обучающиеся понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа.

В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у обучающихся музыкальный слух (звуко-высотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью педагогических работников. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.

Большое значение для развития слухового восприятия обучающихся (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) имеет взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.

\

Основные задачи группы компенсирующей направленности для детей с тяжёлым нарушением речи в возрасте от 5-7 лет

- продолжать работу по приобщению детей к музыкальной культуре, воспитывать у них положительное отношение к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, петь, танцевать;
- воспитывать интерес детей к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- развивать умение чистоты интонирования в пении;
- обучать детей сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах;
- совершенствовать пространственную ориентировку детей;
- развивать координацию, плавность, выразительность движений;
- учить выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки ритме, темпе;
- учить детей выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро — медленно); бодро, свободно, подняв голову, не сутулясь и не шаркая ногами, маршировать под звучание марша, входить в зал, обходить его по периметру, останавливаться, затем по музыкальному сигналу снова начинать движение;
- совершенствовать танцевальные движения детей;
- учить детей выполнять разные действия с предметами под музыку— (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и др.);

Основное содержание

Прослушивание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен.

Прослушивание музыкальных произведений и определение характера музыки, узнавание знакомых мелодий. Прослушивание мелодий разного характера (веселых и грустных, медленных и быстрых), различных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс).

Беседы с детьми о музыкальном произведении с целью выяснения их впечатлений от прослушивания (интеграция с образовательной областью «Речевое развитие»). Узнавание мелодии, исполненной с различной отсрочкой по времени. Узнавание знакомых мелодий при целостном проигрывании, по отдельным фрагментам, по вступлению. Прослушивание аудиозаписей народных, классических и современных музыкальных произведений (на усмотрение музыкального руководителя и исходя из программного материала). Развитие восприятия отдельных звуков, серии музыкальных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах.

Музыкальные игры на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха. Различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности, по темпу. Беседы с детьми о прослушанных музыкальных произведениях, способствующие формированию связных высказываний о своих чувствах, мыслях, эмоциональных ощущениях и т.п. (интеграция с логопедической работой, образовательной областью «Речевое развитие»).

Пение

Формирование у детей понятия о музыкальной фразе, музыкальном и логическом ударении. Пение с четкой артикуляцией слов произведений, насыщенных музыкальными

образами, разных по тембровым характеристикам. Пение музыкальных произведений в два-три куплета, с лексикой, доступной для понимания детей и воспроизведения ими на данном этапе логопедической работы. Пение с различными движениями. Пение песенок с увеличением и ослаблением силы голоса (громко — тихо), с изменением темпа, с четким проговариванием слов, с точной передачей интонации (интеграция с логопедической работой и образовательной областью «Речевое развитие»). Пение с инструментальным сопровождением и без него (вместе с музыкальным руководителем и самостоятельно). Самостоятельное пение детей (индивидуально и коллективно) с музыкальным сопровождением и без него.

Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические движения детей, соответствующие характеру музыки (бодро, энергично шагать под маршевую музыку, выполнять плавные движения под колыбельную или под музыку вальса) (интеграция с образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»). Музыкально-ритмические движения, выполняемые детьми по собственному замыслу в соответствии с музыкальным образом. Танцевальные движения с использованием элементов национальных и современных танцев. Создание различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок (интеграция с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие» — раздел «Игра»).

Разнообразные ритмичные движения под музыку. Различные виды ходьбы, бега, прыжков, импровизации на тему движений людей, животных под музыку (интеграция с образовательными областями «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура», «Социально- коммуникативное развитие» — раздел «Игра») (интеграция с логопедической работой). Музыкально-ритмические движения, отражающие метрическую пульсацию (2 /4 и 4 /4), предполагающую изменение темпа движения (интеграция с образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»).

Танцевальные движения: самостоятельное придумывание детьми движений, отражающих содержание песен, вариации плясовых движений с натуральными и воображаемыми предметами.

Игра на музыкальных инструментах

Знакомство детей с музыкальными инструментами: кастаньетами, гусями (интеграция с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие» —разделы «Представления о мире людей и рукотворных материалах», «Труд»). Музицирование с целью различения музыкальных инструментов по тембру. Музицирование на различных музыкальных инструментах: барабане, металлофоне, дудочке, треугольнике, маракасе. Использование для музицирования самодельных музыкальных инструментов.

3.1.2. Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы Образовательные технологии

Среди педагогических технологий, которые используются в работе с детьми дошкольного возраста, можно выделить здоровьесберегающие педагогические технологии, технологию личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми, технологию проектно- исследовательской деятельности, информационно-коммуникативные технологии.

Здоровьесберегающие технологии:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;

- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических упражнений;

Личностно-ориентированные технологии представляют собой воплощение гуманистической философии, психологии и педагогики. В центре внимания — уникальная целостная личность ребенка, стремящаяся к максимальной реализации своих возможностей, формирования личностных качеств.

В работе с детьми используются ситуации, ориентированные на личностное развитие, а именно:

- ситуация успеха,
- ситуация обращения к личному опыту ребенка,
- ситуации выбора задания и другие.

Ребенку не мешают творить. Педагоги находятся рядом с ним во время процесса, принимают и понимают его позицию, бережно относятся к результатам детского творческого труда.

Информационно-коммуникативные технологии

Информационно-коммуникационные технологии можно разделить на:

- мультимедийные презентации (наглядность, дающая возможность педагогу выстроить объяснение с использованием видеофрагментов);

Технологии поддержки детей

Технология «Ситуация»

3.2.

**Примерное перспективное планирование работы по музыкальному развитию
с детьми 5-6 лет**

Месяц	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
			Социально-коммуникативное развитие	Познавательное развитие	Речевое развитие	Художественно-эстетическое развитие	Физическое развитие
Сентябрь	Эмоциональный настрой на занятие.	<u>1.Приветствие.</u>	+		+		
	Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, Выполнять движения в соответствии с характером музыки.	<u>2.Музыкально-ритмические движения:</u> Бег и прыжки «После дождя», венг.н.м.,	+	+		+	+
	Развивать плавность движений. Уметь изменять силу мышечного напряжения	Упражнение для рук «Ветерок и ветер», Л.Бетховен;	+	+		+	+
	Ритмично двигаться в парах		+	+		+	+
	Развивать ритмический слух	Кружение под руку,р.н.м.	+	+		+	+
	Способствовать укреплению мышц пальцев рук.	<u>3.Музичирование:</u> ритмические цепочки-на гору бегом, с горы кувырком.	+	+			
	Внимательно слушать музыку.	4. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Вырос цветок на поляне...	+	+	+		+
	Эмоционально откликаться. Связывать между собой музыку и изображение.	<u>5.Слушание:</u> «Игра в лошадки», П.Чайковский	+	+	+	+	
	Придумать рассказ, о чем беседуют гусеницы.	«Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко.	+	+	+	+	

	Передавать веселый задорный характер песни, придумывать движения, проявлять творчество. Инсценировать песни.	<u>6.Распевание, пение:</u> «Это осень» Сл.и музыка Т. Лебзак <u>7.Пляски:</u> «Листопадная» А. Евтодьева, «Осень пришла».	+	+	+	+	+
	Придумывать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично. Выполнять движения в кругу. Проявлять свое творчество.	Музыкальная игра «Листочки летят, листочки лежат», «Тучки» О. Дементьева.	+	+		+	+
Октябрь	Ходить бодрым шагом в колонне по одному, разбегаться на носочках в разные стороны. Реагировать на смену ритма, перестраиваться, ориентироваться в пространстве.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Ходьба и бег. Ф.Надененко.	+	+		+	+
	Развивать воображение детей, изменять движения с изменением музыкальной фразы. Внесение платочков.	Упражнения для рук, р.н.м. «Утушка луговая», «Маланья»	+	+		+	+
	Знакомить с элементом русской пляски. Почувствовать задорный характер музыки. Развивать у детей ощущение музыкальной фразы.	Шаг с притопом» р.н.м. «Подгорка», р.н.м. «Из - под дуба».	+	+		+	+

Октябрь	Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Андрей-воробей», «Я иду с цветами», «Музыкальный квадрат».	+	+	+	+	
	Познакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой произведения.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> Дружат в нашей группе девочки и мальчики».	+	+	+	+	+
	Развивать воображение. Использование скульптуры, иллюстрации, худ. слова.	<u>Слушание музыки:</u> «Полька» П. Чайковский,	+	+	+	+	
	Рассказ об осени, использование репродукции, художественного слова.	«На слонах в индии» А.Гедике.	+	+	+	+	+
	Передавать эмоционально характер песни.	<u>Распевание, пение:</u> «Листопад», «Что такое осень?». А. Евтодьевой.	+	+	+	+	+
	Знакомить с русскими народными песенными традициями. Петь протяжно, спокойным естественным голосом.	«Урожайная» А.Филиппенко, «Осень постучалась к нам»	+	+	+	+	+
	Внесение иллюстрации, муляжей овощей и фруктов.	<u>Пляски, хороводы:</u> Хоровод осенний. «Осень дорогая» Олифирова.	+	+	+	+	+
	Петь соло, подгруппами, цепочками.		+	+		+	
	Ходить неторопливо хороводным шагом.	Танец «Кап-кап-кап»	+	+		+	+
	Плавно поднимать и опускать руки.		+	+		+	+
	Широко, размашисто двигать руками.	<u>Игры:</u> «Горошина» р.н.м. Выразить в движении образ персонажа.	+	+		+	+
	Выполнять элементы русского мужского народного танца- присядку, притопы, удары по голени, бедру.		+	+		+	+
	Чувствовать развитие музыкальной фразы.						
	Выполнять движения в соответствии со словами песни.						
	Выражать в движении образ персонажа						

Ноябрь	Ходить спокойным, неторопливым шагом, передавать в движении спокойный характер музыки.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Спокойный шаг, Т.Ломова.	+	+		+	+
	Совершенствовать координацию движения рук.	Упражнения для рук, б.н.м. обр. Т.Ломовой.	+	+		+	+
	Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Следить за осанкой.	«Ковырялочка» р.н.м.	+	+		+	+
	Выразительно выполнять элемент русской пляски. Развивать чувство музыкальной формы и умение различать контрастные части в музыке. Развивать четкость движения голеностопного сустава.	Полуприседание с выставлением ноги на пятку, р.н.м.	+	+		+	+
	Дать понятие о паузе. Высокие и низкие звуки. Сочинить музыку на слова.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Гармошка» Е.Теличевской. Музыкальный квадрат»	+	+	+	+	
	Прохлопать ритмический рисунок.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Скачет зайка косою», «Звонкие ладошки»	+	+	+	+	+
	Познакомить детей с лиричной, напевной музыкой. Обратить внимание на трехчастную форму. Рассказ детей.	<u>Слушание музыки:</u> «Сладкая греза» П.Чайковский. «Мышки» А.Жилинский	+	+	+	+	
	Петь спокойным естественным голосом, передавать характер песни.	<u>Распевание, пение:</u> «Жил был у бабушки серенький козлик» р.н.п.	+	+	+	+	
	Развивать творчество – придумать, что еще случилось со щенком.	«Котенька-коток» р.н.м.	+	+	+	+	
	Проявить творчество – изобразить котика.	Частушки.р.н.м.	+		+	+	
	Внесение игрушки. Чтение потешки.		+	+	+	+	+
	Рассказать о р.н. жанре – частушка.	<u>Пляски, хороводы:</u> Хороводная пляска	+	+		+	+
	Реагировать на веселую задорную музыку.	«Утушка луговая» р.н.п. «парная пляска»	+	+		+	+
	Выполнять хороводный шаг легко, в энергичном темпе. Двигаться парами по кругу, соблюдая дистанцию.	ч.н.м. Хоровод «Ворон»	+	+	+	+	+
	Уметь сужать и расширять круг.	<u>Игры:</u> «Чей кружок скорее соберется»	+	+		+	+
	Выделять различные части музыки, уметь быстро строить круг.	р.н.м. обр.Т.Ломовой ¹⁸	+	+		+	+
	Выразительно передавать игровые образы козы и козла.	«Коза-дереза» р.н.м.	+	+		+	+

Декабрь	Менять энергичный характер движения на спокойный в связи с различными динамическими оттенками. Выполнять поскоки легко, непринужденно. Выполнять движения четко, ритмично, слегка наклоняя и поворачивая корпус. Прохлопывание и пропевание ритмической цепочки. Работа с ритмическими карточками. «Музыкальный квадрат».	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Ходьба различного характера М.Робер.	+	+		+	+
		Поскоки» а.н.м., ф.н.м.	+	+		+	+
		Три притопа. Н.Александров. Хлопки в ладоши. р.н.м.	+	+		+	+
		<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u>					
		Музыкальный квадрат. Высокие и низкие звуки.	+	+	+	+	
		<u>Пальчиковая гимнастика:</u> Мы делили апельсин.	+	+	+	+	+
		<u>Слушание музыки:</u> «Болезнь куклы. П.Чайковский,	+	+	+	+	
		«Клоуны» Д.Кабалевский.	+	+	+	+	
	Поговорить о характере произведения. Вызвать сопереживание. Закрепить понятие о трехчастной форме. Проявить фантазию. Использование картинки, худ. слова. Предложить изобразить клоуна. Петь спокойным, естественным голосом. Различать припев и куплет. Начинать пение после вступления. Сочетать пение с движением. Закрепить умение самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию танцевального творчества. Самостоятельно придумать движения к музыке. Соединять движения в единую композицию. Совершенствовать движения руками (покачивание, махи, плавные подъемы). Развивать самостоятельное творчество.	<u>Распевание, пение:</u> «Белые снежинки», «»					
		<u>Пляски, хороводы:</u> Танец мальчиков	+	+	+	+	+
		«Танец Гномов»	+	+	+	+	+
		Девочки: «Танец Снежинок»	+	+	+	+	+
		Танец Бусинок»	+	+	+	+	+
		«Новогодняя лавата»	+	+		+	+
		Хоровод «В лесу родилась елочка»					
		«Дед Мороз» Шаинский.	+	+		+	+
			+	+	+	+	+
			+	+	+	+	+

	Внимательно слушать вступление к каждому куплету и начинать пение после его окончания.	<u>Игры:</u> «Как у нашего Мороза» р.н.м., Игра «Не выпустим» р.н.м., Танец в кругу, ф.н.м.	+	+	+	+	+
Январь	Правильно выполнять пружинящее движение: мягко, равномерно, спокойно. Легко и свободно качать руками, не наклонять корпус вперед. Изменять характер бега с неторопливого на стремительный. Прослушать, прохлопать ритм в ладоши, по коленям. Развивать звуковысотный слух.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Пружинящий шаг, р.н.м. «Ах вы, сени». Качание рук с лентами, ш.н.м. в обр. Л.Вишкарёв. Бег с ленточками, султанчиками, «Экосез» А.Жилин. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические цепочки, «Музыкальный квадрат». <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Идет коза рогатая, «Цапля», «Поросята» <u>Слушание музыки:</u> «Новая кукла» П.Чайковского, «Страшилище» В.Витлин	+	+		+	+
	Поговорить о радостном светлом характере пьесы, сравнить произведение с «Болезнь куклы», придумать рассказ. Прослушать произведение, выбрать рисунок, соответствующий музыке. Вопросы к детям. Чтение стихотворения. Предложить детям аккомпанировать себе на муз. инструментах. Придумать с детьми движения к песне. Рассказать о рождестве. Познакомить с русскими традициями. Различать вступление и двухчастную форму произведения. Выполнять бег тройками. Согласовывать движения со словами песни. Проявлять творческую инициативу. Слышать окончание музыкальной фразы.	<u>Распевание, пение:</u> «Голубые санки» М.Иорданского, «Раз, морозною зимой» «Блины» р.н.п., <u>Пляски, хороводы:</u> пляска «Дружные тройки», И.Штраус, Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п., <u>Игры:</u> «Ловишки» Й.Гайдн, «Золотые ворота» р.н.м.	+	+		+	+
			+	+		+	+
			+	+		+	+
			+	+		+	+
			+	+		+	+
			+	+		+	+
			+	+		+	+
			+	+		+	+
			+	+		+	+

Февраль	Выполнять задорный, энергичный шаг с сильным движением рук.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Шаг и поскоки, а.н.м. обр. Л.Вишкарёв.	+	+		+	+
	Различать и менять движения в соответствии с характером музыки.						
	Прыгать на двух ногах, работать ступней, отталкиваясь от пола.	«Мячики», «Этюд» Л.Шидде.	+	+		+	+
	Различать двухчастную форму, совершенствовать легкий бег и ориентировку в пространстве.	«Легкий бег с обручами» л.н.м.	+	+		+	+
	Выразительно и эмоционально выполнять движения.	«Приглашение» р.н.м.	+	+		+	+
	Использование загадки. Дети произносят текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр гольоса.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические цепочки, «Музыкальный квадрат»	+	+		+	
	Рассказать детям о названии пьесы.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> Птички полетели, крыльями махали.	+	+	+	+	+
	Обратить внимание на теплый, нежный, поющий характер музыки.	<u>Слушание музыки:</u> «Утренняя молитва» П.Чайковский,	+	+	+	+	
	Самостоятельно определить жанр, характер и построение произведения.						
	Рассказать о традиции печь блины на масленицу. Подготовиться к пению.	«Детская полька» А.Жилинский.	+	+	+	+	
	Просмотреть мультфильм «Веснянка», репродукции «Взятие снежного городка» В.Сурикова. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами.	<u>Распевание, пение:</u> «Песенка друзей» В.Герчик, «А мы масленицу дождем» р.н.п., «Мамин праздник» Ю.Гурьев.	+	+	+	+	+
	Согласовывать движения с текстом песни, выразительно выполнять танцевальные движения.	<u>Пляски, хороводы:</u> «Веселые дети» л.н.м., Танец «Яблочко», танец с цветами	+	+		+	+
	Выразительно передавать игровые образы.		+	+		+	+
	Придумывать интересные заключительные позы, проявлять фантазию, не копировать движения других детей. Считалка.	<u>Игры:</u> «Кот и мыши» Т.Ломова. «Как у дяди Трифона» р.н.п.	+	+		+	+

Март	Ходить высоким энергичным шагом, четко координировать работу рук и ног.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Ходьба. Любой марш.	+	+		+	+
	Совершенствовать движение галопа, четкость и ловкость движения.	Прямой галоп, «Всадники и упряжки» В.Витлин,	+	+		+	+
	Своевременно начинать и заканчивать движение, выполнять прыжки легко, изящно.	«Выбрасывание ног» л.н.м.	+	+		+	+
	Произносить данное слово - сочетание страшным, жалобным, угрожающим, нежным и т.д. голосом.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические цепочки. «Сонная тетеря» - ритмизованный текст.	+	+		+	
		<u>Пальчиковая гимнастика:</u> Вышла кошечка вперед..»	+	+	+	+	+
	Обратить внимание на стремительный, завораживающий, сказочно-страшный характер пьесы. Рисование бабы Яги.	<u>Слушание музыки:</u> «Баба Яга» П.Чайковский.	+	+	+	+	
	Закрепить понятие о вальсе. Определить характер вальса(стремительный, страстный, плавный.	«Вальс» Д.Кабалевский.	+	+	+	+	
	Использование иллюстрации. Отметить нежный, теплый характер песни.	<u>Распевание, пение:</u> «Мама» Л.Бакалов,	+	+	+	+	+
	Использовать худ. слово.						
	Предложить детям использовать партии персонажей.	«Про козлика» Г.Струве, «Песенка - чудесенка» А.Бакалов, «Про козлика» Г.Струве, «Песенка-чудесенка» А.Берлин,	+	+	+	+	+
	Пропеть гамму всем вместе. Сыграть на металлофоне и поочередно.	«Песенка о гамме» Г.Струве,	+	+	+	+	+
	Познакомить с народным творчеством.	«Ой, бежит ручьем вода» у.н.м.,	+	+	+	+	+
	Передавать в движении легкий характер музыки, выполнять ритмический рисунок хлопками. Закреплять движение «поскок» в парах.	Частушки, «У меня ль во садочке» р.н.п.	+	+	+	+	+
	Знакомить с общим характером русской пляски, с её композицией. Выполнять	<u>Пляски, хороводы:</u> полька «Хлопки» Ю.Слонова,	+	+	+	+	+
		Русский танец, р.н.м., Хоровод	+	+		+	+

	хороводный шаг плавно, выразительно. Передавать в движении озорной, веселый характер песни.	«Долговязый журавель» р.н.м.	+	+	+	+	+
Апрель	Знакомить с русскими народными игровыми традициями. Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ. Использовать худ.слово. Развивать плавность движения, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный двигательный образ. Использование лент. Произнести текст, изменяя динамику, регистр, темп. Проиграть вариации на муз. инструментах. Прослушать произведение. Выбрать картинку, которая подошла бы к музыке. Вопрос детям. Рассказать сказку про двух гусениц, показать иллюстрации, придумать рассказ: «О чем беседуют гусеницы». Передавать в пении веселый, задорный характер песни. Придумывать движения, характерные для героев. Петь соло, по цепочке, дуэтом. Придумать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично. Проявлять творчество. Различать трехчастную форму,	<u>Игры:</u> «Тетёра» р.н.и. <u>Музыкально-ритмические движения:</u> Бег и прыжки, в.н.м. «После дождя»,	+	+	+	+	+
			+	+		+	+
		Упражнение для рук «Ветерок и ветер» Л.Бетховен. Кружение под руку, у.н.м., обр. Я.Степового.	+	+		+	+
		<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические цепочки. «Музыкальный квадрат».	+	+		+	
		<u>Пальчиковая гимнастика:</u> Вырос цветок на поляне..	+	+	+	+	+
		<u>Слушание музыки:</u> «Игра в лошадки» П.Чайковский,	+	+	+	+	
		«Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко	+	+		+	
		<u>Распевание, пение:</u> «Где был, Иванушка?» р.н.п., «Прибаутка», «По деревне идет Ваня-пастушок» р.н.м.,	+	+	+	+	+
			+	+	+	+	+
		«Так уж получилось» Г.Струве.	+	+	+	+	+
		<u>Пляски, хороводы:</u> «Ливенская полька»,	+	+		+	+

	выразительно выполнять движения. Проявлять фантазию. Использовать худ. слово. Сочетать движения с текстом песни. Различать двухчастную форму, придумывать интересные движения.	Русская пляска р.н.п. «Светит месяц», р.н.м., Хоровод «Земелюшка-чернозем» р.н.м. <u>Игры:</u> Игра с бубном, М. Красев.	+	+	+	+	+
Май, Июнь	Правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку. музыки Развивать плавность и ритмическую четкость движений. Самостоятельно находить движения, отвечающие характеру. Развивать восприятие сильной доли и затактовое построение фразы. Проявлять творчество. Исполнить простейшие импровизации на знакомые тексты на металлофоне. Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок. Продолжение знакомства с «Детским альбомом» П.Чайковского. Закрепить понятие о трехчастной форме. Придумать сюжет к вальсу, изобразить его в движении. Прослушать произведение. Показать иллюстрацию, придумать рассказ, учитывая особенности музыки. Обратит внимание на неторопливый, важный характер музыки.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Зеркало» р.н.м. «Ой хмель, мой хмелек» обр. М. Раухвергер. «Передача платочка» Т.Ломова. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Повторение и закрепление пройденного материала. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Игры по желанию и по показу детей. <u>Слушание музыки:</u> «Вальс» П. Чайковский, «Утки идут на речку» Д.Львов – Компанейц.	+	+		+	+
			+	+		+	+
			+	+		+	+
			+	+	+	+	+
			+	+	+	+	+
			+	+	+	+	+

	Передавать в пении характер песни - веселый шуточный, озорной, грустный, ласковый, спокойный ...Обращать внимание на правильную артикуляцию. Работать над дыханием. В непринужденной манере проявлять свое творчество, повеселиться, посмеяться.	<u>Распевание, пение:</u> «Веселые путешественники» М.Сарокадомский,	+	+	+	+	+
		«Колобок» Г. Струве, «Про лягушек и комара» А.Филиппенко	+	+	+	+	+
		<u>Пляски, хороводы</u>					
		<u>Игры:</u> «Кино-фото», :	+	+		+	+
		«Ку-ку-чи» французская мелодия.	+	+		+	+
		«Веселые мышки» Ю.Турнянский	+	+		+	+

Примерное перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 6-7 лет

Месяц	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
			Социально-коммуникативное развитие	Познавательное развитие	Речевое развитие	Художественно-эстетическое развитие	Физическое развитие
Сентябрь Сентябрь	Ходить бодро, ритмично, различать двухчастную форму, делать четкую остановку в конце музыки. Использовать различные варианты ходьбы. Совершенствовать плавность движения рук, не напрягать и не поднимать плечи. Использовать различные варианты движений. Развивать творчество. Дети договариваются, кто кем будет. Высоко поднимать колени, оттягивать носочки, спинку держать прямо. Использовать различные варианты. Вызвать эмоциональный отклик на быстры, стремительный характер музыки. Использовать репродукции, картины, рассказ, худ. слово.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» Ю.Чичков,	+	+		+	+
		«Большие крылья» а.н.м.»Ласточка», игра	+	+		+	+
		«Всадники» К.Орф.	+	+		+	+
		<u>Развитие чувства ритма:</u> игра «Дирижер», «Горн трубит..»	+	+	+	+	+
		<u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение знакомых игр.	+	+	+	+	
		<u>Слушание музыки:</u> «Сентябрь» («Охота»)	+	+	+	+	

	Самостоятельно определить характер произведения и дать ему название.	П. Чайковский, «Колыбельная Светланы» Т. Хренников.	+	+	+	+	
	Передавать в пении напевный, задушевный характер мелодии. Петь соло, цепочками, всем вместе. Петь спокойно, протяжно	<u>Распевание, пение:</u> «Тучи» С. Бурнос. «Желтый лист кружится»	+	+	+	+	
	Ходить хороводным шагом по кругу, взявшись за руки. Уметь держать круг, видеть себя и других детей. Выполнять плавный хороводный шаг, согласовывать движения с текстом. Придумать движения к песне. Проявлять свое творчество.	<u>Пляски, хороводы:</u> «Хоровод с Осенью» сл. и муз. М.В. Сидоровой.	+	+	+	+	
	Привить детям любовь к родному краю, городу через песни написанные местными авторами.		+	+	+	+	+
	Дать детям раскрепоститься. Дать возможность детям почувствовать себя легко, удобно, комфортно. Проявить творчество, здороваться не только руками, но и пятками, локтями и и.д.	Танец насекомых А. Евтодьева	+	+	+	+	+
		<u>Игры:</u> «Игра с мячом» К. Орф, «Игра с мягкой игрушкой» К. Орф,	+	+		+	+
			+			+	+

Октябрь	Учить детей различать двухчастную форму и динамику в одной части. Ходить бодрым шагом, устремленно, с хорошей осанкой, соблюдая интервалы. Выполнять правильно движение – приставлять стопу к стопе. Выполнять движения легко, с небольшим продвижением. Двигаться плечом вперед без музыкального сопровождения. Использовать различные варианты движений. Использовать приставной шаг и галоп. Дети самостоятельно выбирают себе роли. Играть на музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Маршируем» Н.Леви. «Приставной шаг в сторону», Боковой галоп, Игра «Всадники и лошадки» К.Орф. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Барабанщик», Игры: «Гусеница», «Дирижёр» <u>Пальчиковая гимнастика:</u> В гости к пальчику большому..» , «Еж» <u>Слушание музыки:</u> «Осенняя песнь» П. Чайковский, «Мазурка» И.Беркович. <u>Распевание, пение:</u> «Пошла млада за водой» р.н.п. «Ах вы, сени» р.н.п. «Осень постучалась к нам» <u>Пляски, хороводы:</u>Танец «Журавли»	+	+		+	+
		+	+		+	+	
		+	+		+	+	
		+	+		+	+	
		+	+		+	+	
		+	+		+	+	
		+	+		+	+	
		+	+		+	+	
		+	+		+	+	
		+	+		+	+	

28

	Сочетать пение с движением. Ходить в шеренгах простым шагом вперед и назад, держась за руки. Передавать в движении плавный, лирический характер песни. Доставить радость детям.	Хоровод «На горе-то калина» р.н.п. <u>Игры:</u> «Плетень» р.н.п., «Золотые ворота»	+	+	+	+	+
			+	+		+	+
			+	+		+	+

Ноябрь	Различать двухчастную форму, ходить энергичным шагом, поднимая вперед ногу, сильно взмахивая руками. Использовать варианты.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» Ж.Люли,	+	+		+	+
	Правильно выполнять сильный прямой галоп, показывать выразительность движений в соответствии с характером музыки. Чтение рассказа А. Куприна, Л.Толстого о лошади.	«Смелый наездник» Р.Шуман	+	+		+	+
	Ходить спокойным шагом с носка, руки свободно опущены вниз, плечи развернуты. Ходить враспынную, в шеренгу. Принести кружево, рассмотреть его, обратить внимание на узор.	Спокойная ходьба, «Этюд» Т.Ломова, «Вологодские кружева» В.Лаптев, «Прялица» р.н.п., обр. Т. Ломовой.	+	+		+	+
	Введение графического изображения паузы. Отхлопать ритм с паузой.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> любой марш. Игра «Дирижер»	+	+		+	+
	Использование иллюстраций, шкатулки Палеха с изображением тройки лошадей, худ. слово, фрагмент фильма «Снежная королева». Во время слушания обратить внимание на топот копыт, звон колокольчика. Обратить внимание на яркую, светлую, зажигательную мелодию.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> На полянке дом, Обезьянки. <u>Слушание музыки:</u> «На тройке» («Ноябрь») П, Чайковский.	+	+	+	+	
	Пропеть все встречающиеся интервалы. Петь спокойно, неторопливо.	<u>Распевание, пение:</u> «Моя Россия» Г. Струве	+	+	+	+	
			+	+	+	+	

Заводить маленькие кружочки, придумывать новые комбинации движений. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальной фразы. При исполнении хоровода передавать веселый, задорный, шуточный характер песни. Сочетать движение с пением. Придумывать варианты исполнения. Выполнять легкие поскоки врассыпную, хорошо ориентироваться в пространстве. Придумывать с детьми статичные интересные, необычные позы.	<u>Пляски, хороводы:</u> Общий танец «Светит месяц» р.н.м., «Ковырялочка». Любая народная мелодия.	+	+		+	+
	«Полька» Ю. Чичков,	+	+		+	+
	Хоровод «Ворон» Русская народная мелодия.	+	+	+	+	+
	<u>Игры:</u> «Кино – фото» любая мелодия.	+	+		+	+
	«Чей кружок скорее соберется». Русская народная мелодия.	+	+		+	+

Декабрь	Создать веселое настроение, ходить бодро, энергично. Придумывать варианты ходьбы.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» из к/ф «Веселые ребята» И.Дунаевского.	+	+		+	+
	Бегать легко, высоко поднимая колени.		+	+		+	+
	Следить за осанкой. Создавать выразительный образ.	«Цирковые лошадки», «Лошадки» М.Красев. «Марш» Ц. Пуни.	+	+		+	+
	Двигаться легко, непринужденно в маленьких кружках, большом круге.	Поскоки, любая мелодия.					
	Назвать имя по ритмическому рисунку.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игра в имена.	+	+	+	+	+
	Отхлопать в ладоши уменьшительное имя.						
	Рассказать детям о русском обряде святочного гадания. Использовать худ.слово, Обратить внимание на плавный, вьющийся характер музыки.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> Стали гномы гостей приглашать...	+	+	+	+	
	Предложить детям самим определить	<u>Слушание музыки:</u> «Святки» («Декабрь») П. Чайковский.					

Декабрь	жанр музыки. Худ. слово. Правильно пропевать интервалы, петь а капелла, с солистами спокойным, естественным голосом, соотносить движения со словами песни. Использовать иллюстрации с изображением Новогоднего праздника. Загадать загадку. Использовать худ. слово. Передавать в движении широкий, раздольный характер песни. Ходить тройками согласованно, держать осанку. Передавать в движении легкий, нежный характер вальса. Выполнять легкий бег на полупальцах, самостоятельно придумывать движения руками и перестроения. Передавать в движении разный характер двух частей. Работать над пружинящим шагом и шагом польки. Ходить простым хороводным шагом по кругу и в рассыпную, эмоционально выполнять придуманные движения. Согласовывать движения со словами и выполнять их непринужденно.	<u>Распевание, пение:</u> «Белые снежинки», «Тик-так», «Зимняя сказка».	+	+	+	+	
		<u>Пляски, хороводы:</u> «Дед Мороз» Шаинский. Зимняя лавата.	+	+	+	+	
		«Снежинки» любой вальс.	+	+		+	+
		«Полька» Б.Сметана.	+	+		+	+
		Танец «Метелица» А.Варламов	+	+		+	+
		<u>Игры:</u> «Что нам нравится зимой» Е.Теличьева.	+	+	+	+	+

Январь	Выполнять маховые и круговые движения руками выразительно, делая акцент на сильную долю такта. Менять направление движения на каждое музыкальное предложение. Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русских народных плясок. Изменять характер движения с изменением силы звучания музыки, развивать ощущение музыкальной фразы.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Качание рук» а.н.м., «Мельница» Т.Ломова. Переменный шаг, р.н.м. "Белолица – круглолица» . «Кто лучше пляшет» р.н.м.	+	+		+	+
			+	+		+	+
			+	+		+	+

Январь	Проявлять творчество. Использование иллюстраций, музыкальных инструментов.						
	Предложить детям придумать слова и аккомпанемент.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические карточки. Игры: «Дирижер», «Гусеница», «Паровоз».	+	+		+	
	Предложить детям послушать стихотворение А.Пушкина «Буря мглою небо кроет» под музыку. Обратить внимание детей на то, как в музыке изображен огонь, то едва тлеющий, то разгорающийся. Можно выключить свет, сесть в кружок. Использовать иллюстрации.	Сочиняем песню.	+	+	+	+	
	Обратить внимание детей на то, какими средствами музыкальной выразительности пользуется композитор для изображения метели. Определить, звучание каких музыкальных инструментов они слышали. Показать иллюстрации зимнего пейзажа.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> Утро настало, солнышко встало, Рыбки, Обезьянки. <u>Слушание музыки:</u> «У камелька» П. Чайковский,	+	+	+	+	+
	Попросить выбрать наиболее подходящую к произведению. Подготовиться к пению.	«Вальс» Г.Свиридов	+	+	+	+	
	Пропевать интервалы, слушать солирующее пение. Петь, протягивая гласные звуки. Петь цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам.	<u>Распевание, пение:</u> «Кукушка», «Зайчик», «Кошечка» р.н.м. «Зимняя песенка» М.Красев					
	На основе знакомых движений: «расчесочка», «елочка», «веревочка»,	<u>Пляски, хороводы:</u> Пляска «Валенки» р.н.п. «Раз морозною зимой»	+	+	+	+	
			+	+	+	+	
			+	+	+	+	
		35	+	+		+	+

	«ковырялочка» и т.д. вместе с детьми составить композицию танца. Исполнять танец задорно, эмоционально, игриво. Внести валенки. Легко выполнять боковой галоп и четкий прыжок на две ноги. Вместе с детьми составить композицию танца из знакомых движений. Поощрять детскую фантазию. Используя опыт детей, инсценировать песню. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения. Отображать в движении образы мышек – юрких, маленьких, быстрых. Обыграть с детьми стихотворение « На ковре у печки кот...». Аккомпанировать на музыкальных инструментах. Использовать считалки.	«Полька» И. Штраус Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п. <u>Игра:</u> «Ищи» Т.Ломова «Кошки-мышки» К.Орф	+	+		+	+
			+	+	+	+	+
			+	+		+	+
			+	+		+	+

Февраль	Вызвать у детей эмоциональный отклик – выразить в движении энергичный, бодрый характер музыки. Внести иллюстрации, использовать худ. слово. Игровой момент «На параде». Выполнять легкие прыжки на двух ногах, приземляться на носочки. Носочки вытянуть. Следить за осанкой. Выполнять шаг на всей ступне с легким пристукиванием на каждом шаге. Использовать игровые моменты. Использовать знакомые движения, выполнять их на короткую музыкальную фразу, внимательно следить за движениями солистов и повторять их на следующую музыкальную фразу.	Музыкально-ритмические движения: Марш «Прощание славянки» В. Агапкин.	+	+		+	+
		«Легкие прыжки» Л.Шитте.	+	+		+	+
		Шаг с притопом, р.н.м. «Из-под дуба	+	+		+	+
		«Танцуй, как я» любая веселая музыка.	+	+		+	+

Февраль	Предложить детям придумать движения к стихотворению «Вот какие чудеса». Отхлопывать ритм слов по принципу «вопрос – ответ». То же самое на музыкальных инструментах.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игра «Аты-баты шли мышата»	+	+		+	
			+	+	+	+	
	Рассказать о русском народном празднике «Масленица». Обратить внимание на светлый, солнечный характер музыки. Просмотреть фрагмент фильма «Снегурочка».	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вот мостик горбатый, вот козлик рогатый...»	+	+	+	+	
	Рассказать детям о военном оркестре и истории этого марша. Прослушать марш, показать иллюстрации.	<u>Слушание музыки:</u> «Масленица» (Февраль») П.Чайковский.	+	+	+	+	+
	Петь легко, слаженно, с динамическими оттенками, вовремя вступать в хоре. Во время разучивания песен проговаривать трудные словосочетания и слова, пропевать интервалы. Внесение иллюстраций, использование худ. слова.	Марш «Прощание славянки» В.Агапкин.	+	+	+	+	
	Рассказать детям о необычном характере и построении танца. Отработать характерные движения рук, четко выполнять перестроения.	<u>Распевание, пение:</u> «Блины» р.н.п. «Ярмарка», «Бравые солдаты», «Папа может»	+	+	+	+	
	Плавно и красиво выполнять движения руками. Легко, непринужденно двигаться в темпе вальса.	<u>Пляски, хороводы:</u> «А мы масленицу дождедем» р.н.п.	+	+		+	+
	. Использовать различные варианты проигрывания стихотворения.	«Вальс» П.Чайковский	+	+		+	+
	Использовать считалки. Развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений, отметить ощущение музыкальной фразы четким прыжком.	«Венский вальс» И.Штраус	+	+		+	+
		<u>Игры:</u> «Воротики» К.Орф.	+	+	+	+	+

Март	Продолжать знакомить детей с русским народным творчеством. Отметить шуточный, озорной характер песни. Придумать вместе с детьми интересные движения к песне, инсценировать песню. Использование художественного слова Использовать русские народные танцевальные движения и различные приемы игры на ложках. Выполнять движения слаженно, четко. Различать двухчастную форму, Четко и легко выполнять боковой галоп. Сочетать движения с пением. Ритмично выполнять хлопки. Согласовывать движения с текстом песни. Петь мелодично, выразительно. Выполнять перестроения сдержанно, неторопливо. Закреплять умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в игру. Четко заканчивать движение с окончанием музыкальной фразы. Развивать творчество и фантазию детей. Использовать различные варианты игры, худ. слово. Передавать в движении плавный, спокойный характер музыки. Двигаться змейкой, придумывая свой узор.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Бег с остановками, в.н.м. Ходьба змейкой, «Куранты» В. Щербачев. «Делай так, как я играю» <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> игры: «Гусеница», «Паровоз», «Дирижёр», Черная курица» ч.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «У тебя, скажи, паук, сколько ног и сколько рук?...» <u>Слушание музыки:</u> «Песнь жаворонка» («Март») П.Чайковский, «Жаворонок» М.Глинка. «Весело – грустно» Л.Бетховен <u>Распевание, пение:</u> «Долговязый журавель», Дождик, лей на крылечко» р.н.п.«Солнечный зайчик» В.Голиков, <u>Пляски, хороводы:</u> «Полька» А. Спадавеккиа. Хоровод «Как в лесу, лесу – лесочке» р.н.п. <u>Игры:</u> «Кто скорей» Т.Ломова. «Большие и маленькие машины».	+	+		+	+
			+	+		+	+
			+	+		+	+
			+	+	+	+	+
			+	+	+	+	+
			+	+	+	+	+
			+	+	+	+	+

Апрель	Развивать у детей воображение, выразительность движений кистей рук. Использовать различные варианты движений, двигаться в соответствии с динамикой музыки.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Ходьба различного характера, «Заплетися, плетень р.н.м. Упражнение для рук, «Дождик» Н.Любарский.					
	Выложить и сыграть простой ритмический рисунок.	<u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические карточки.	+	+	+	+	+
	Сыграть то, что слышишь с динамическими оттенками.		+	+	+	+	
	Прохлопать ритмический рисунок, петь и играть по фразам; уметь петь и аккомпанировать себе на ударных инструментах.	Игры: «Эхо», «Дирижер»	+	+		+	+
		Любая простая песенка.					
	Предложить определить характер произведения. Рассмотреть иллюстрации, прочитать стихи о подснежнике.	<u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Две сороконожки бежали по дорожке...»	+	+		+	+
	Обратить внимание на трехчастную форму произведения. Придумать с детьми небольшой сюжет, изобразить его в движении.	<u>Слушание музыки:</u> «Подснежник» («Апрель») П.Чайковский.	+	+	+	+	
	Обратить внимание детей, что музыка исполняется как вариация. Назвать знакомые музыкальные инструменты.	Русские народные песни в исполнении оркестра народных инструментов.	+	+		+	
	Предложить симитировать игру на инструментах.						
	Выражать в пении характер музыкального произведения, петь протяжно, напевно, весело, задорно. Поговорить о таком виде народного творчества, как частушки. Предложить сочинить частушки про детский сад. Правильно выполнять перестроения, двигаться простым хороводным шагом	<u>Распевание, пение:</u> «Во поле береза стояла» р.н.п. «Всем нужны друзья» З.Компанейц, «Зеленые ботинки» С.Гаврилов, частушки.	+	+		+	

	Рассказать детям о старинном русском обычае украшать березку. Сочетать пение с движением, выполнять движения плавно. Уметь перестраиваться из круга в пары. Использование худ.слова. Доставить детям удовольствие от игры. Ходить шеренгой вперед, назад, делая на четвертом шаге четкую остановку. Использовать худ.слово «Жил был у бабушки козел...». Создать теплую, комфортную обстановку. Игра направлена на раскрепощение ребенка, преодоление стеснительности.	Хоровод «Во поле береза стояла» р.н.п. <u>Игры:</u> «В огороде бел козел» р.н.м. «Барин» русская народная игра.	+	+		+	+
			+	+	+		

Май, Июнь	Введение новых вариантов, игровых моментов. Уметь прохлопать ритмический рисунок произведения. Предложить детям самим определить форму произведения и характер. Сказать детям второе название этого произведения. Предложить нарисовать устную картинку, связанную с этой музыкой и нашим поселком. Показать картинку с изображением Излучинска и белых ночей. Прочитать стихи о поселке. Обратить внимание, как тема (главная мелодия) переходит из одного регистра в другой. На каком инструменте дети хотели бы подыграть крестьянину (свирель, коровье ботало, колокольчик, рубель), почему? Различать народную и авторскую музыку. Узнавать произведения из альбома «Времена года» П. Чайковского, Придумать вместе с детьми движения к тексту песни. Петь слаженно, с динамическими оттенками. Худ. слово. Петь знакомые песни по желанию детей. Передать в движении шутливый характер песни. Сочетать пение с движением. Инсценировка стихотворения Д. Хармса. Предложить придумать новые варианты знакомых игр. Играть в знакомые игры по желанию детей.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Повторение и закрепление пройденного материала. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Работа с ритмическими карточками. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение и закрепление пройденного материала. <u>Слушание музыки:</u> «Белые ночи» («Май») П. Чайковский. «Веселый крестьянин» Р.Шуман <u>Распевание, пение:</u> «Хорошо у нас в саду» «Сад- волшебная страна» «До свиданья, детский сад» А Филиппенко <u>Пляски, хороводы:</u> «Банана мама» совместный танец. Вальс из м/ф Анастасия	+	+		+	+
			+	+		+	+
			+	+	+	+	+
			+	+		+	+
			+		+		+

3.3. Воспитательная работа

Патриотическое направление воспитания

Задачи патриотического воспитания:

1) формирование любви к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа;

2) воспитание любви, уважения к своим национальным особенностям и чувства собственного достоинства как представителя своего народа;

3) воспитание уважительного отношения к гражданам России в целом, своим соотечественникам и согражданам, представителям всех народов России, к ровесникам, родителям (законным представителям), соседям, старшим, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;

4) воспитание любви к родной природе, природе своего края, России, понимания единства природы и людей и бережного ответственного отношения к природе.

При реализации указанных задач педагог должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

ознакомлении обучающихся с ОВЗ с историей, героями, культурой, традициями России и своего народа;

организации коллективных творческих проектов, направленных на приобщение обучающихся с ОВЗ к российским общенациональным традициям;

формировании правильного и безопасного поведения в природе, осознанного отношения к растениям, животным, к последствиям хозяйственной деятельности человека.

№	Форма работы	Группы	Примерное время проведения
1.	Музыкальные досуги, посвящённые Дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	Старшие, подготовительные группы	Январь 2026 г.
2.	Музыкальный праздник, посвящённый Дню Победы	Старшие, подготовительные группы	Май 2026 г.
3.	12 июня – День России. Музыкальный досуг, посвящённый Дню России	Все группы	Июнь 2026 г.

Социальное направление воспитания

Выделяются основные задачи социального направления воспитания:

1. Формирование у ребенка с ОВЗ представлений о добре и зле, позитивного образа семьи с детьми, ознакомление с распределением ролей в семье, образами дружбы в фольклоре и детской литературе, примерами сотрудничества и взаимопомощи людей в различных видах деятельности (на материале истории России, ее героев), милосердия и заботы. Анализ поступков самих обучающихся с ОВЗ в группе в различных ситуациях.

2. Формирование навыков, необходимых для полноценного существования в обществе: эмпатии (сопереживания), коммуникабельности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила.

При реализации данных задач педагог должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

организовывать сюжетно-ролевые игры (в семью, в команду), игры с правилами, традиционные народные игры;

воспитывать у обучающихся с ОВЗ навыки поведения в обществе;

учить обучающихся с ОВЗ сотрудничать, организуя групповые формы в продуктивных видах деятельности;

учить обучающихся с ОВЗ анализировать поступки и чувства - свои и других людей;

организовывать коллективные проекты заботы и помощи;

создавать доброжелательный психологический климат в группе.

Формы работы	Группы	Сроки проведения
1. Музыкальные досуги «С днем рождения, Музыка!»	Все группы	Октябрь 2025г.
2. Музыкальный праздник, посвящённый Дню 8 марта	Все группы	Март 2026 г.
3. 1 июня – всемирный день защиты детей. Музыкальный досуг «Да здравствуют дети на всей планете!»	Все группы	Июнь 2026г.
4. Музыкальные занятия – коммуникативные игры: приветственные игры, игры с именами, игры в парах, координационно-подвижные игры, ритмические игры, хороводные игры, игры с музыкальными инструментами, игры на внимание, игры-повторялки и т.д.	Все группы	В течение учебного года

Познавательное направление воспитания

Задачи познавательного направления воспитания:

- 1) развитие любознательности, формирование опыта познавательной инициативы;
- 2) формирование ценностного отношения к педагогическому работнику как источнику знаний;
- 3) приобщение ребенка к культурным способам познания (книги, интернет-источники, дискуссии).

Музыка оказывает сильное эмоциональное воздействие на детей, способствует развитию их познавательных способностей. Познание ребенком окружающего мира осуществляется в разных видах музыкальной деятельности:

ПЕНИЕ – основной вид музыкальной деятельности ребенка. С помощью пения можно развить умение представить и воспроизвести высоту музыкальных звуков в мелодии. Развитие этой способности предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание и, таким образом, влияет не только на музыкальное, но и на умственное развитие ребенка.

В МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ деятельности дети с удовольствием придумывают, комбинируют танцевальные движения, напевая, двигаясь под музыку. Ритмические движения способствуют активации различных анализаторных систем, становлению интегративной деятельности мозга человека.

МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ, ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ, ЗНАКОМСТВО И ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ развивают ребенка умственно. Музыкальная деятельность отражает жизненные процессы, которые обогащают представления детей об обществе, о природе, быте и традициях.

№	Форма работы	Группы	Примерное время проведения
1.	Праздники Осени с родителями	Группы № 1, № 2. № 4	Октябрь 2025 г.
2.	Музыкальный досуг «С днем рождения, Музыка!»	Все группы	Октябрь 2025 г.

Физическое и оздоровительное направление воспитания

Задачи по формированию здорового образа жизни:

обеспечение построения образовательного процесса физического воспитания обучающихся с ОВЗ (совместной и самостоятельной деятельности) на основе здоровьесформирующих и здоровьесберегающих технологий, и обеспечение условий для гармоничного физического и эстетического развития ребенка;

закаливание, повышение сопротивляемости к воздействию условий внешней среды;

укрепление опорно-двигательного аппарата; развитие двигательных способностей, обучение двигательным навыкам и умениям;

формирование элементарных представлений в области физической культуры, здоровья и безопасного образа жизни;

воспитание экологической культуры, обучение безопасности жизнедеятельности.

введение оздоровительных традиций в Организации

Формы работы	Группы	Сроки проведения
Музыкальные досуги с элементами логоритмики	Все группы	В течение учебного года
Музыкальные занятия: различные виды ходьбы под музыку, музыкально-ритмические движения, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, валеологические песенки-распевки, оздоровительные и фонетические упражнения, игровой массаж, пальчиковые игры, речевые игры, релаксация и т.д.	Все группы	В течение учебного года

Трудовое направление воспитания

Основные задачи трудового воспитания:

1) Ознакомление обучающихся с ОВЗ видами труда педагогических работников и воспитание положительного отношения к их труду, познание явлений и свойств, связанных с преобразованием материалов и природной среды, которое является следствием трудовой деятельности педагогических работников и труда самих обучающихся с ОВЗ.

2) Формирование навыков, необходимых для трудовой деятельности обучающихся с ОВЗ, воспитание навыков организации своей работы, формирование элементарных навыков планирования.

3) Формирование трудового усилия (привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи).

Формы работы	Группы	Сроки проведения
Музыкальные занятия, тематические праздники и досуги: хороводные – огородные песни с движениями («Есть у нас огород», «Урожай собирай и т.д.); песни к празднику 8 марта («Будем маме помогать», «Мы платочки стираем» и т.д.); игры-эстафеты «Собери урожай», «Свари суп»; пальчиковые игры «Компот», «Мы капусту режем»); инсценировка песен через игру на детских музыкальных инструментах (к примеру «Во кузнице»); музыкальные игры, где дети выполняют имитационные движения, пропевая текст («Столяры», «Пилим, пилим»); слушание разнохарактерной музыки («Клоуны» Д. Кабалевского, «Цирковые собачки» Е. Тиличевой, «Канатоходцы», «Жонглеры».	Все группы	В течение учебного года

Этико-эстетическое направление воспитания

Основные задачи этико-эстетического воспитания:

- 1) формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- 2) воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, ее влиянии на внутренний мир человека;
- 3) развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- 4) воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- 5) развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка с ОВЗ действительности;
- 6) формирование у обучающихся с ОВЗ эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Форма работы	Группы	Сроки проведения
Музыкальные занятия: <u>Слушание</u> (по программе «Ладушки» с показом иллюстраций, видео), где дети знакомятся с музыкальными произведениями, запоминают их, накапливают музыкальные впечатления, учатся навыкам культурного слушания, развивают способность различать характер пьес, средств их выразительности, учатся высказывать свои впечатления простыми словами.	Все группы	В течение учебного года

3.4. Образовательная деятельность по парциальным программам

Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И.М. Каплуновой и И.А.Новоскольцевой.

Цель программы «Ладушки» - *введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.* Эта задача, неся в себе суть отношения педагога к ребенку, является девизом программы «Ладушки».

Задачи программы «Ладушки»

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Методические принципы

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами.

- Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.

- Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.

- Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.

- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Можно и нужно ли

делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поспешила, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и один раз в месяц - вечер досуга. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Вечер досуга - во второй половине дня.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Праздники

Очень актуальная тема на сегодняшний день - это тема праздников в детском саду. Яркие, радостные праздники оставляют в душе ребенка неизгладимый след и, безусловно, очень нужны. Тематика и содержание праздников должны быть понятны, доступны детям. Организация праздника и подготовка к нему должны отвечать интересам детей, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. Педагог должен предусматривать активное участие всех детей. Праздники «призваны возбуждать в детях самое доброе и хорошее» (А. С. Симонович).

Подготовка к празднику не должна начинаться слишком рано, иначе дети могут устать и даже потерять интерес к предстоящему событию. Недопустимо «прогонять» всю программу в присутствии всех детей.

Праздник - это маленькое чудо, неожиданность, сюрприз. И дети этого всегда ждут. Именно яркие, неожиданные моменты впечатляют детей и надолго запоминаются. Праздники - это совместная деятельность музыкального руководителя и воспитателя. Активное и творческое участие взрослых в празднике - это залог того, что дети получат истинное наслаждение, радость, удовлетворение.

Тематический план праздников

Сентябрь – декабрь

- Осенние праздники
- Новогодние праздники

Январь – май

- Праздники «8 марта» - Международный женский день.
- День Победы.
- Выпускные балы.

План досугов

Подготовительный группы:

Сентябрь – «Что нам осень принесла?»

Октябрь – «С днем рождения, Музыка!»

Ноябрь – День Матери

Декабрь – «Зимние забавы»

Январь – 27 января – День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Февраль – «Расступись, честной народ! В гости к нам весна идет!»

Март – Международный женский день.

Апрель – День космонавтики.

Май – День Победы.

Июнь – День России.

3.5. Формы сотрудничества с семьями воспитанников

Взаимодействие педагогических работников с родителями (законным представителям) направлено на повышение педагогической культуры родителей (законных представителей). Задача педагогических работников - активизировать роль родителей (законных представителей) в воспитании и обучении ребенка, выработать единое и адекватное понимание проблем ребенка.

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями дошкольников с ТНР:

1. Укрепление и развитие взаимодействия Организации и семьи обеспечивают благоприятные условия жизни и воспитания ребёнка, формирование основ полноценной, гармоничной личности. Главной ценностью педагогической культуры является ребенок - его развитие, образование, воспитание, социальная защита и поддержка его достоинства и прав человека.
2. Основной целью работы с родителями (законными представителями) является обеспечение взаимодействия с семьей, вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс для формирования у них компетентной педагогической позиции по отношению к собственному ребенку.
3. Реализация цели обеспечивает решение следующих задач:

выработка у педагогических работников уважительного отношения к традициям семейного воспитания обучающихся и признания приоритетности родительского права в вопросах воспитания ребенка;

вовлечение родителей (законных представителей) в воспитательно-образовательный процесс;

внедрение эффективных технологий сотрудничества с родителями (законными представителями), активизация их участия в жизни детского сада.

создание активной информационно-развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;

повышение родительской компетентности в вопросах воспитания и обучения обучающихся.

4. Работа, обеспечивающая взаимодействие семьи и дошкольной организации, включает следующие направления:

аналитическое - изучение семьи, выяснение образовательных потребностей ребёнка с ТНР и предпочтений родителей (законных представителей) для согласования воспитательных воздействий на ребенка;

коммуникативное - направлено на повышение педагогической культуры родителей (законных представителей); вовлечение родителей (законных представителей) в воспитательно-образовательный процесс; создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе.

информационное - пропаганда и популяризация опыта деятельности Организации; создание открытого информационного пространства (сайт Организации, форум, группы в социальных сетях).

Планируется:

- привлечение родителей в подготовке к праздникам:

- Привлечение родителей к изготовлению костюмов к новогоднему утреннику, к празднику «8 марта»;
- Совместная подготовка к Выпускному утреннику (украшение музыкального зала);
- Выступления музыкального руководителя на родительских собраниях;

Участие родителей в совместных музыкальных досугах и праздниках:

- Участие родителей на осенних праздниках, в новогоднем утреннике (игры), в празднике «8 марта» (танец с детьми).

- Анкетирование родителей.

- Индивидуальные консультации.

4. Организационный раздел

4.1. Календарный учебный график государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 2 компенсирующего вида Кировского района Санкт-Петербурга на 2025-2026 учебный год

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год разработан в соответствии с пунктом 9 статьи 2, пунктом 10 статьи 13 Федерального закона от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Регламентирование образовательного процесса на учебный год

Начало учебного года		01.09.2025 г.		
Окончание учебного года		31.08.2026 г.		
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками		4 ноября 2025 г.-День народного единства , дополнительный рабочий день - 1 ноября 2025 г., дополнительные дни отдыха - 3,4 ноября 2025 г. 31 декабря 2025 г. - 11 января 2026г. - новогодние каникулы. 23 февраля 2026 г. - День защитника Отечества , дополнительный день отдыха - 23 февраля 2026 г. 8 марта 2026 г. - Международный женский день , дополнительный день отдыха —9 марта 2026 г. 1 мая 2026 г. - Праздник Весны и Труда , дополнительные дни отдыха — 1 мая 2026 г. 9 мая 2026 г. - День Победы , дополнительный день отдыха — 11 мая 2026 г. 12 июня 2026 г. - День России , дополнительный день отдыха — 12 июня 2026 г.		
Продолжительность учебной недели		5 дней		
Продолжительность учебного года (количество полных недель) – 41				
1 полугодие		Период каникул	2 полугодие	
Продолжительность полугодия	Число недель (полных)		Продолжительность полугодия	Число недель (полных)

С 01.09.2025 г. по 31.12.2025 г.	17	30.12.2025 г. - 11.01.2026 г.	11.01.2026 г. по 30.06.2026 г.	24

Летний оздоровительный период:

с 1 июня 2026 г. по 30 июня 2026 г.

В июне 2026 г. осуществляется совместная образовательная деятельность с детьми, проводятся физкультурные и музыкальные занятия художественно-эстетического цикла.

Образовательный процесс предусматривает решение программных образовательных задач в ходе совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности детей, взаимодействия с семьями воспитанников группы.

Планирование образовательной нагрузки разработано в соответствии с максимально допустимым объемом образовательной нагрузки для возрастных групп в соответствии «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28).

Возраст ребенка	Группы	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятия
от 6-ти до 7-ти	Подготовительные	2	30 минут

4.2. Условия реализации рабочей программы

4.2.1. Методическое обеспечение образовательного процесса

Учебно-методическое обеспечение по музыкальному развитию дошкольников

Образовательная область	Основные программы	Дополнительные программы
Художественно-эстетическое развитие	-Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - Адаптированная образовательная программа дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелыми нарушениями речи) государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №2 компенсирующего вида Кировского района Санкт-Петербурга	- Каплунова И., Новоскольцева И «Ладушки» - Евтодьева А. «Учимся петь и танцевать, играя» (методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме) -Нищева Н., Гавришева Л. Методический комплект программы

4.2.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Пространственная среда

Главной составляющей реализации современных технологий является предметно – развивающая среда, которая должна быть: безопасной, содержательно – насыщенной, трансформируемой; полифункциональной; вариативной; доступной; безопасной, соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию программы.

Пространство музыкального зала оснащено:

- Детскими стульчиками, различными по размеру, с учетом возраста детей всех групп.
- Фортепиано.
- Тумбой с ящиками, предназначенными под атрибуты, детские музыкальные инструменты.
- Большими стульями для взрослой и детской аудитории в зрительном зале.
- Музыкальным центром CD- USB проигрывателем с колонками.
- Интерактивной доской и ноутбуком.
- Экраном и проектором.
- Музыкально-дидактическими играми, пособиями и картотеками.
- Ширмой и домиком для театральной и игровой деятельности детей.
- Видеокамерой и штативом.
- Микрофоном.
- Театральным реквизитом, куклами Бибабо, костюмами и декорациями к традиционным праздникам: «Осень», «Новый год», «8марта», «День победы», «Выпускной бал».
- Музыкальными инструментами различных тембров и видов:
 - Барабаны
 - Бубенцы на палочке
 - Бубны
 - Диатонические колокольчики

Гусли

- Кастаньета на палочке
- Кастаньета
- Ксилофоны
- Ложки деревянные
- Маракасы
- Металлофоны
- Металлические колокольчики
- Тарелки
- Треугольники
- Трещотки
- Тон-блок вертикальный

Хрустальные колокольчики

- Различными атрибутами:

Султанчики на палочке

Флажки на палочке

Платочки для танцевальной деятельности (синие, желтые и красные)

Ленты на палочке

Палочки-метели

Звезды на палочках
Органза на палочках
Осенние веточки
Листья осенние для танца
Цветы осенние для танца
Лошадки на палочках
Зонты
Зонт с лентами
Птички
Корзинки

4.2.3. План по обогащению развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала на 2025-26 учебный год

1. Развивающие карточки «Умняша Яша».
2. Различные музыкальные тренажеры
3. Карточки телесной перкуссии.