

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 2 компенсирующего вида Кировского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад № 2
компенсирующего вида
Кировского района Санкт-Петербурга
Протокол от 29.08.2025 № 3

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГБДОУ детского сада № 2
компенсирующего вида
Кировского района Санкт-Петербурга
от 29.08.2025 № 43-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыкального руководителя

Петричук Светланы Анатольевны

**Группы компенсирующей направленности для детей
с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными
нарушениями); с умеренной, тяжёлой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
и сложными дефектами (ТМНР)
на 2025 – 2026гг.**

Санкт – Петербург

2025 г.

Содержание рабочей программы

1. Введение.....	3
2. Целевой раздел:	
2.1. Пояснительная записка.....	4
2.1.1. Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей.....	4
2.1.2. Цели и задачи рабочей программы.....	9
2.1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.....	10
2.1.4. Сроки реализации рабочей программы.....	12
2.2. Целевые ориентиры.....	14
3. Содержательный раздел	
3.1. Основные задачи и результаты освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей с УО.....	20
3.2. Основные задачи и результаты освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей с ТМНР.....	21
3.3. Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы.....	23
3.4. Календарно-тематическое планирование.....	26
3.4.1. Средний дошкольный возраст.....	26
3.4.2. Перспективный план культурно-досуговой деятельности	46
3.4.3. Старший дошкольный возраст.....	47
3.4.4. Перспективный план культурно-досуговой деятельности	58
3.5. Воспитательная работа.....	59
3.6. Формы сотрудничества с семьями с родителями воспитанников.....	64
4. Организационный раздел.....	67
4.1. Календарный учебный график	68
4.2. Условия реализации рабочей программы.....	71
4.2.1. Методическое обеспечение образовательного процесса.....	71
4.2.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	73
4.2.3. План по обогащению развивающей предметно-пространственной среды на 2024-25 учебный год.....	75

Введение

Рабочая программа является локальным актом ГБДОУ детский сад № 2 компенсирующего вида Кировского района Санкт-Петербурга, разработанным в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- с Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (с изменениями)
- с Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утверждена Приказом Минпросвещения России № 1022 от 24 ноября 2022 года);
- с Санитарными правилами СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 2830) ред. от 30.08.2024 г.;
- с санитарными правилами и нормами с СанПин 1.2.3685-1 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 217) , ред. от 17.03.2025 г.;
- с Уставом государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 2 компенсирующего вида Кировского района Санкт-Петербурга;
- с адаптированной образовательной программой дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (с лёгкой умственной отсталостью) государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 2 компенсирующего вида Кировского района Санкт-Петербурга;
- с адаптированной образовательной программой дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (с умеренной, тяжёлой умственной отсталостью) государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 2 компенсирующего вида Кировского района Санкт-Петербурга;
- с адаптированной образовательной программой дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (со сложными дефектами) государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №2 компенсирующего вида Кировского района Санкт-Петербурга.

Рабочая программа имеет три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел включает пояснительную записку, определяет цели и задачи рабочей программы, принципы и подходы к формированию рабочей программы, планируемые результаты освоения адаптированных образовательных программ. Содержательный раздел рабочей программы включает описание образовательной деятельности по пяти образовательным областям: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие; формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы.

Организационный раздел рабочей программы содержит психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие детей группы, особенности организации развивающей предметно-пространственной среды, календарный план воспитательной работы с перечнем основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы ГБДОУ.

2. Целевой раздел

2.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников с ограниченными возможностями здоровья (с умственной отсталостью и со сложным дефектом) представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников с ограниченными возможностями здоровья (с умственной отсталостью и со сложными дефектами) разработана с учётом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности.

2.1.1. Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей группы

В ДООУ воспитываются дети в возрасте с 4 до 7 лет: дети с лёгкой умственной отсталостью, с умеренной, тяжелой умственной отсталостью, со сложными дефектами. Эти дети очень разнообразны по своим психическим проявлениям, но мало изучены с точки зрения возрастной дифференциации. В связи с этим на основе имеющихся данных и опыта собственных наблюдений, в рамках настоящей рабочей программы представлена характеристика развития детей двух возрастных групп – среднего (4-5 лет) и старшего (5-7 лет) дошкольного возраста.

Характеристика является общей, а на наиболее существенные различия обращается внимание.

- ***Психолого-педагогическая характеристика детей с легкой умственной отсталостью и со сложными дефектами***

Возраст 4-5 лет

Проблемы в психическом и физическом развитии детей в этом возрасте проявляются особенно ярко. У всех обнаруживается запаздывание в сроках овладения основными видами движений (ходьба, бег, прыжки), отсутствие гибкости и плавности движений (скованность движений, их неритмичность), замедленность темпа движений, моторная неловкость, недостаточность мышечной силы и др. Многие проявляют крайне низкую или чрезмерно высокую хаотичную двигательную активность. При относительно высоком среднем уровне развития ходьбу отличает: неуверенная, неустойчивая, шаркающая, неритмичная походка; большинство детей передвигаются семенящим шагом, с опущенной головой и плечами; мышцы ног, рук, спины в процессе ходьбы напряжены. Большинство детей бегают на полусогнутых ногах, шлепая ступнями о пол, раскачиваясь из стороны в сторону и нередко переходя на ходьбу. При перемещении в пространстве все дети не умеют удерживать дистанцию относительно друг друга и окружающих

предметов, что нередко приводит к столкновениям, а в крайних случаях и к падениям. Вследствие несформированности самоконтроля дети не замечают неправильного выполнения действий, самостоятельно не улавливают ошибки, нуждаясь в поддержке взрослого. Однако, как правило, многократное повторение действий улучшает качество их выполнения. Слабо развитые, замедленные и неточные тонкие дифференцированные движения ладони и пальцев рук, несогласованность движений обеих рук затрудняют процесс овладения дошкольниками с интеллектуальной недостаточностью всеми видами деятельности. Особенности эмоциональной сферы проявляются полярно: у некоторых детей отсутствуют выраженные эмоциональные проявления (они вялы, пассивны, их лица маскообразны), у других, наоборот, отмечается выраженная неконтролируемая экспрессия, несдержанность в эмоциональных реакциях в любых ситуациях. Дети, впервые поступающие в детский сад, не обнаруживают потребности в продуктивном взаимодействии со взрослым: одни остаются равнодушными к взрослым и к предлагаемому взаимодействию, другие активно проявляют негативизм. Однако после периода адаптации постепенно начинают вступать в контакт и включаться в совместную деятельность. Они активно идут на контакт с новым человеком, положительно реагируют на содержание совместной деятельности, особенно тогда, когда она предлагается индивидуально. Побуждаемые педагогом, дети проявляют желание принимать участие в совместной деятельности, а иногда и непродолжительную активность. В свободной деятельности дети с интеллектуальной недостаточностью чаще всего бывают крайне несамостоятельны и безынициативны. Без организующей помощи взрослого они редко могут найти себе занятие. Они редко вступают друг с другом во взаимодействие по поводу игры или совместных переживаний каких-либо событий. Многие проявляют безразличие ко всему происходящему, не замечают трудности и переживания сверстников, не пытаются самостоятельно предложить свою помощь. Практически все не организованы. Относительно сформированными, по сравнению с другими, являются навыки самообслуживания, однако практически все дети пятого года жизни самостоятельно ими не владеют. При этом к пяти годам многие способны ими овладеть. Дошкольник с проблемами в интеллектуальном развитии не проявляет интерес к игрушкам или на короткое время его привлекает их внешний вид, а не возможность действовать с ними. Для этих детей характерным является многократное, стереотипное повторение одних и тех же действий, обычно не сопровождающееся эмоциональными реакциями. Самостоятельные действия дошкольников с игрушками стереотипны, но преимущественно адекватны, дети с легкой умственной отсталостью действуют с игрушками без учета их функционального назначения. Лишь в начале пятого года жизни у детей начинает появляться интерес к предметам, к игрушкам, что способствует ознакомлению с их свойствами и отношениями. Однако восприятие имеет ряд особенностей, таких как: замедленность, фрагментарность, малый объем, низкий уровень избирательности и константности, слабая дифференцированность и несамостоятельность. При поступлении в детский

сад дети крайне слабо информированы: не знают названия 9 предметов, их функционального назначения, не владеют способами действий с ними и не стремятся к их познанию и использованию. Их действия с предметами длительное время остаются на уровне манипуляций, часто неспецифических (постукивание и бросание предметов на пол и т.п.). Раннее органическое поражение центральной нервной системы приводит в большинстве случаев к грубому недоразвитию речи и всех её функций у детей с интеллектуальной недостаточностью. Недоразвитие понимания речи сочетается с недоразвитием самостоятельной речи, которое имеет весьма широкий диапазон: от полного ее отсутствия у детей с умственной отсталостью пятого года жизни, до небольших грамматических ошибок в речевых высказываниях. Даже те дети, которые владеют речью, недостаточно активно ею пользуются в процессе деятельности или общения. Выполняя какие-либо действия, контактируя друг с другом, играя, дошкольники, как правило, действуют молча. Они не сопровождают свои действия речью или иногда произносят отдельные слова фиксирующего характера в связи с выполняемыми действиями. Многие из детей с интеллектуальной недостаточностью пользуются жестами, мимикой, движениями головы с целью сообщить о своих потребностях, желаниях, положительных или отрицательных впечатлениях о происходящих вокруг них событиях и т.д. Мышление детей с интеллектуальными нарушениями формируется в условиях неполноценного чувственного познания, недоразвития речи, ограниченной практической деятельности. Они не умеют решать задачи на уровне наглядно-действенного мышления, т.к. они очень часто не осознают наличия проблемной ситуации, не осуществляют поиск решения, а в тех случаях, когда понимание в целом есть, не связывают поиски решения с необходимостью использования вспомогательных средств. Остаются, как правило, равнодушными как к результату, так и к процессу решения задачи.

Возраст 5-7 лет

У детей с легкой умственной отсталостью, как правило, нет грубых нарушений осанки, ходьбы, бега, прыжков. Основные недостатки общей моторики: низкое качество выполнения основных движений (ходьба, бег, прыжки), гибкости и плавности движений (скованность движений, их неритмичность), замедленность темпа и неритмичность движений, моторная неловкость, недостаточность мышечной силы, плохая координация движений частей тела и др. сохраняются. Потребность в двигательной активности проявляют все, а стремление к ее удовлетворению большинство. У большинства детей, посещающих дошкольные учреждения, после 5 лет преобладают ситуативно-деловая и ситуативно-познавательная формы общения. К 7-8 годам у детей с легкой умственной отсталостью и со сложным дефектом появляется внеситуативно-познавательная форма общения. С 6 лет у всех дошкольников существенно возрастает адекватность эмоциональных реакций и по силе, и по способам выражения. Появляется элементарная способность управлять собственным эмоциональным состоянием. При сохранении

индивидуальных различий снижается частота полярных эмоциональных проявлений у детей. Дети начинают проявлять стремление заниматься более продолжительное время чем-то определенным, например, играть с любимыми игрушками, рисовать, конструировать и др. Новая обстановка, новые игрушки начинают вызывать эмоциональные реакции и пробуждают активность. На шестом году жизни при условии воспитания в компенсирующей группе у части детей появляется способность к волевому усилию: при поддержке взрослого они способны проявить терпение и приложить усилие для преодоления трудностей и доведения дела до конца. Существенно обогащаются представления: дети знают относительно большое количество предметов, их функциональное назначения, владеют способами действий с ними и стремятся их познавать и использовать. Несмотря на незначительные нарушения мелкой моторики, дети владеют элементарными навыками рисования карандашом, фломастером. Относительно самостоятельны в элементарном самообслуживании и в быту, владеют элементарными культурно-гигиеническими навыками. К 5 годам, если дети получали коррекционную помощь, достаточно успешно с помощью взрослого решают простые задачи на уровне наглядно-действенного мышления и владеют некоторыми предпосылками наглядно-образного мышления. С помощью взрослого или самостоятельно осознают наличие проблемной ситуации, осуществляют поиск ее решения, способны использовать вспомогательные средства, проявляют интерес, как к результату, так и к процессу решения задачи. Помощь взрослого всегда повышает качество выполнения задачи.

- ***Психолого-педагогическая характеристика детей с умеренной, тяжёлой умственной отсталостью.***

Возраст 4-5 лет

У детей обнаруживается грубое запаздывание в развитии всех двигательных функций (ходьбы, бега), а также отсутствие гибкости и плавности движений (скованность движений, их неритмичность), замедленность темпа движений, моторная неловкость, недостаточность мышечной силы и др. Дети проявляют или крайне низкую, или чрезмерно высокую хаотичную двигательную активность. У владеющих ходьбой детей походка является неуверенной, неустойчивой, шаркающей, неритмичной. Большинство детей передвигаются семенящим шагом, с опущенной головой и плечами, нередко с трудом сохраняют равновесие из-за выраженных проблем в координации движений. Прыжки у детей не сформированы. Они не могут самостоятельно оторваться от пола. Делают это только при поддержке взрослого. Бег также не сформирован и скорее напоминает ходьбу мелким семенящим шагом. При ходьбе, попытках бега и прыжков дошкольники излишне напрягают мускулатуру всего тела, чрезмерно размахивают руками, плохо координируют движения рук и ног. Перемещаться в пространстве вместе с другими детьми могут только вместе со взрослым. Новые действия способны выполнять только вместе со взрослым, знакомые – по подражанию. Эмоциональные реакции часто неадекватны и по силе, и по

способам выражения. Дети проявляют склонность к «застреванию» на эмоциональных состояниях. К взаимодействию со взрослым, опосредованном выполнением игровых действий с предметами, дети проявляют разное отношение в зависимости от имеющегося опыта: одни остаются равнодушными к инициативе взрослого, другие проявляют негативизм, третьи вступают в контакт и включаются в совместную деятельность. Новая обстановка, игрушки у многих детей почти не вызывают эмоциональных реакций. Редко возникает или совсем не возникает желание продуктивно взаимодействовать как с детьми, так и со взрослыми. Обычно они бывают пассивными, и их действия полностью подчинены указаниям взрослого. Без помощи взрослого не могут найти себе занятие, не вступают друг с другом в общение, как правило, безразличны ко всему происходящему, не замечают и не понимают трудности и переживания сверстников. Потребности в общении со взрослыми не проявляют, сверстники интереса не вызывают. Реагируют на инициативу взрослого привлечь к совместной деятельности по-разному: одни активно негативируют, другие пассивно подчиняются. Новая обстановка или ситуация воспринимается безразлично либо вызывает тревожность и беспокойство. В эмоциональный контакт со взрослым вступают не сразу. Постепенно этот контакт становится устойчивым, что обеспечивает возможность привлечения ребенка к продуктивной деятельности. При поступлении в детский сад дети не знают названия предметов, их функционального назначения, не владеют способами действий с ними и не стремятся к их познанию и использованию. Их действия с предметами остаются на уровне манипуляций, часто неспецифических (постукивание и бросание предметов на пол и т.п.). Не владеют навыками самообслуживания, и культурно-гигиеническими навыками, не умеют играть, не понимают смысла рисования и конструирования.

Возраст 5-7 лет

Дети проявляют или крайне низкую, или чрезмерно высокую хаотичную двигательную активность. Относительно хорошо владеют ходьбой: походка неуверенная, устойчивая, хотя проблемы в координации движений остаются выраженными. Прыжки у детей не сформированы, хотя могут самостоятельно оторваться от пола при наличии опоры. Попытки бегать чаще переходят в ходьбу мелким семенящим шагом. Перемещаться в пространстве вместе с другими детьми способны без помощи взрослого. Новые действия могут выполнять только вместе со взрослым, знакомые – по подражанию и образцу. Эмоциональные реакции часто имеют неадекватный характер, не соответствуют окружающей обстановке и по силе, и по способам выражения. Дети проявляют склонность к «застреванию» на эмоциональных состояниях. При наличии опыта воспитания в детском саду к взаимодействию со взрослым, опосредованном выполнением игровых действий с предметами, относятся положительно. Некоторые проявляют желание продуктивно взаимодействовать со сверстниками. Адекватно воспринимают инструкции и требования взрослого. К 7 годам некоторые способны без помощи взрослого найти себе занятие

– действовать с игрушками, вступать друг с другом в общение. Проявляют неглубокий неустойчивый интерес к окружающей обстановке, сверстникам и взрослым, вступают во взаимодействие, если этот интерес поддерживается окружающими. Принимают предложение взрослого участвовать в совместной деятельности. Способны участвовать в организованной взрослым деятельности индивидуально или в подгруппе из 2-3 человек. Дети знают небольшой круг предметов из ближайшего окружения, их функциональное назначение, знают действия с ними, и стремятся с некоторыми действовать, многократно, стереотипно повторяя одни и те же действия, обычно без эмоционального сопровождения.

2.1.2. Цели и задачи рабочей программы

Цель: создание условий для развития дошкольника с ОВЗ, его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах музыкальной деятельности.

Задачи: формирование основ музыкальной культуры дошкольников с ОВЗ; формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья дошкольников с ОВЗ (с интеллектуальной недостаточностью).

Программа содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, способствует реализации прав обучающихся дошкольного возраста на получение доступного и качественного образования, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Задачи рабочей программы:

- реализация содержания АООП ДО;
- коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ОВЗ;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ОВЗ, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ОВЗ в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ОВЗ как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;

- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности обучающихся с ОВЗ, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ОВЗ;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья обучающихся с ОВЗ;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.

2.1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

В соответствии со Стандартом рабочая программа построена на следующих принципах:

1. Поддержка разнообразия детства.
2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
3. Позитивная социализация ребенка.
4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагога и родителей (законных представителей), педагога и обучающихся.
5. Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
7. Возрастная адекватность образования.

Специфические принципы и подходы к формированию АОП ДО для обучающихся с УО:

1. Принцип учета единства диагностики и коррекции отклонений в развитии.
2. Принцип учета закономерностей развития ребенка, характерных для становления ведущей деятельности и психологических новообразований в каждом возрастном периоде.
3. Принцип определения базовых достижений ребенка с интеллектуальными нарушениями в каждом возрастном периоде с целью планирования и осуществления коррекционной работы, направленной на раскрытие потенциальных возможностей его развития.
4. Принцип учета развивающего характера обучения, основывающегося на положении о ведущей роли обучения в развитии ребенка, учета соотношения «актуального уровня развития» ребенка и его «зоны ближайшего развития».
5. Принцип учета приоритетности формирования способов усвоения общественного опыта ребенком (в том числе и элементов учебной деятельности) как одной из ведущих задач обучения,

которое является ключом к его развитию и раскрытию потенциальных возможностей и способностей.

6. Принцип обогащения традиционных видов детской деятельности новым содержанием.
7. Принцип стимуляции эмоционального реагирования, эмпатии и использование их для развития практической деятельности обучающихся, общения и воспитания адекватного поведения.
8. Принцип расширения форм взаимодействия педагогических работников с детьми и создание условий для активизации форм партнерского сотрудничества между детьми.
9. Принцип учета роли родителей (законных представителей) или лиц, их заменяющих, в коррекционно-педагогической работе.

Подходы к формированию адаптированных программ для обучающихся с УО:

1. Деятельностный подход к организации целостной системы коррекционно-педагогической работы с ребенком;
2. Личностно-ориентированный подход к воспитанию и обучению обучающихся через изменение содержания обучения и совершенствование методов и приемов работы.
3. Содержание программы учитывает личностную направленность педагогического взаимодействия и приоритеты социализации ребенка. В связи с этим важнейшим компонентом общеразвивающей и коррекционной работы является преодоление социальной недостаточности ребенка.

Специфические принципы и подходы к формированию АОП ДО для обучающихся со сложным дефектом (ТМНР):

1. Положение ведущей роли социальных условий среды и социальной ситуации развития для всех динамических изменений, происходящих в психическом развитии ребенка на любом возрастном этапе, когда социальные факторы рассматриваются как основные детерминанты детского развития.
2. Идея о «смысловом строении сознания»– чувственный и практический опыт имеют ведущее значение в формировании сугубо индивидуального «смыслообраза мира» у ребенка.
3. Теория имитации и подражания, а также последовательного формирования умственных действий.
4. Теория деятельности с акцентом на ориентировочную и поисково-исследовательскую деятельность, в процессе которой формируется восприятие и осваиваются социальные способы действий с предметами.
5. Стимулирование эмоционального реагирования, эмпатии и использование их для развития практической деятельности обучающихся, общения и воспитания адекватного поведения.
6. Положение о социальной природе вторичных нарушений в развитии у обучающихся и теория социальной компенсации.
8. Принцип единства диагностики и содержания коррекционно-педагогической помощи в образовании обучающихся с ТМНР, когда основой содержания коррекционно-педагогической

помощи становятся результаты всестороннего анализа состояния психического и физического развития.

9. Принцип эмоциональной насыщенности и коммуникативной направленности, означающий, что коррекционно-развивающая работа должна быть ориентирована на закономерности коммуникативного процесса; освоение средств общения для многих обучающихся со сложными нарушениями предполагает использование разнообразных невербальных и вербальных средств с постепенным усложнением различных форм символизации – от реальных предметов к предметам-символам, картинкам.

10. Положение о совместно-разделенной деятельности педагогического работника и ребенка с ТМНР, что предполагает последовательную смену формы взаимодействия (при постепенной передаче инициативы от педагогического работника к ребенку) от совместной деятельности к совместно-разделенной, а затем самостоятельной деятельности ребенка с помощью или под контролем педагогического работника.

11. Принцип социально-адаптирующей направленности образования заключается в том, что коррекция и компенсация недостатков развития рассматриваются в образовательном процессе не как самоцель, а как средство обеспечения ребенку с ТМНР максимально возможной самостоятельности и независимости в дальнейшей социальной жизни;

12. Принцип единства развивающих, профилактических и коррекционных задач в образовании ребенка с ТМНР.

2.1.4. Сроки реализации рабочей программы

Данная программа рассчитана на один год. Срок реализации рабочей программы с сентября 2025 по июнь 2026 года.

2.2. Целевые ориентиры (планируемые результаты) освоения воспитанниками образовательной программы

Система педагогической диагностики (мониторинга)

индивидуального развития детей

Педагогическая диагностика (мониторинг) проводится без отрыва от образовательного процесса ГБДОУ, осуществляется в соответствии с ФГОС дошкольного образования и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой адаптированной образовательной программой дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Сроки и длительность проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».	-Наблюдение -Анализ продуктов детской деятельности - Тестирование (специалисты)	не менее 2 раз в год для детей с умственной отсталостью и со сложным дефектом	В группах для детей с умственной отсталостью и со сложным дефектом - 4 недели (сентябрь), 2 недели (апрель- май).

Планируемые результаты

В соответствии со Стандартом специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с ОВЗ к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка с ОВЗ. Они представлены в виде изложения возможных достижений обучающихся на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Целевые ориентиры реализации Программы для обучающихся с УО

Целевые ориентиры к концу дошкольного возраста обучающихся с легкой умственной отсталостью – к семи годам ребенок умеет:

- 1) здороваться при встрече со знакомыми педагогическим работником и другими детьми, прощаться при расставании, пользуясь при этом невербальными и вербальными средствами общения;
- 2) благодарить за услугу, за подарок, угощение;
- 3) адекватно вести себя в знакомой и незнакомой ситуации;
- 4) проявлять доброжелательное отношение к знакомым и незнакомым людям;
- 5) проявлять элементарную самооценку своих поступков и действий;
- 6) адекватно реагировать на доброжелательное и недоброжелательное отношение к себе со стороны окружающих;
- 7) проявлять интерес к познавательным задачам (производить анализ проблемно-практической задачи; выполнять анализ наглядно-образных задач, называть основные цвета и формы);
- 8) соотносить знакомый текст с соответствующей иллюстрацией;
- 9) выполнять задания на классификацию знакомых картинок;
- 10) быть партнером в игре и в совместной деятельности со знакомыми детьми, обращаться к ним с просьбами и предложениями о совместной игре или практической деятельности;
- 11) знать и выполнять некоторые упражнения из комплекса утренней зарядки или разминки в течение дня;
- 12) самостоятельно участвовать в знакомых подвижных и музыкальных играх;

Целевые ориентиры к концу дошкольного возраста обучающихся с умеренной умственной отсталостью – к семи годам ребенок умеет:

- 1) здороваться при встрече с педагогическим работником и другими детьми, прощаться при расставании, пользуясь при этом невербальными и (или) вербальными средствами общения;
- 2) благодарить за услугу, за подарок, угощение;
- 3) адекватно вести себя в знакомой ситуации;
- 4) адекватно реагировать на доброжелательное и недоброжелательное отношение к себе со стороны окружающих;
- 5) проявлять доброжелательное отношение к знакомым людям;
- 6) сотрудничать с новым педагогическим работником в знакомой игровой ситуации;
- 7) положительно относиться к труду педагогических работников и к результатам его труда;
- 8) самостоятельно участвовать в знакомых музыкальных и подвижных играх;

Целевые ориентиры к концу дошкольного возраста обучающихся с тяжелой умственной отсталостью – к семи годам ребенок умеет:

- 1) здороваться при встрече с педагогическим работником и другими детьми, прощаться при расставании, пользуясь при этом невербальными средствами общения (смотреть в глаза, протягивать руку);
- 2) взаимодействовать со знакомым педагогическим работником в знакомой игровой ситуации;
- 3) самостоятельно ходить;
- 4) подражать знакомым действиям педагогического работника;
- 6) проявлять интерес к другим детям.

Целевые ориентиры реализации Программы для обучающихся с ТМНР

Целевые ориентиры задают вектор воспитательной деятельности педагогических работников и основную направленность содержания обучения. Психологические достижения, которые выбраны в качестве целевых ориентиров для обучающихся с ТМНР, являются результатом и могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специальным образом организованного обучения.

Целевые ориентиры периода формирования ориентировочно-поисковой активности:

- 1) ориентировка на свои физиологические ощущения: дискомфорт или комфорт, опасность или безопасность;
- 2) снижение количества патологических рефлексов и проявлений отрицательных эмоций в процессе активизации двигательной сферы, изменения позы;
- 3) умение принять удобное положение;
- 4) при зрительном наблюдении за предметом проявление реакций на новизну и интереса к нему;

- 5) при слуховом восприятии снижение количества отрицательных эмоциональных реакций на звуки музыки;
- 6) активное использование осязательного восприятия для изучения продуктов и выделения с целью дифференцировки приятно-неприятно;
- 7) улыбка и активизация движений при воздействии знакомых сенсорных стимулов (ласковая интонация речи, произнесённая непосредственно у детского уха, стимулов высокой или средней интенсивности);
- 8) захват вложенной в руку игрушки, движения рукой, в том числе в сторону рта, обследование губами и языком;
- 9) монотонный плач, редкие звуки гуления, двигательное беспокойство как средства информирования педагогического работника о своем физическом и психологическом состоянии;
- 10) дифференцированные мимические проявления и поведение при ощущении комфорта и дискомфорта;
- 11) активизация навыков подражания педагогическому работнику – при передаче эмоциональных мимических движений;

Целевые ориентиры периода формирования предметных действий:

- 1) продолжительное внимание и стойкий интерес к внешним стимулам, происходящему вокруг;
- 2) тактильное обследование (рассматривание) заинтересовавшего предмета;
- 3) ориентировка на свои физиологические ощущения, информирование педагогического работника о дискомфорте после выполнения акта дефекации или мочеиспускания изменением мимики и поведения;
- 4) поддержка длительного, положительного эмоционального настроения в процессе общения со педагогическим работником;
- 5) появление нестойких представлений об окружающей действительности с переживаниями обучающихся: удовлетворения-неудовлетворения, приятного-неприятного;
- 6) проявление предпочитаемых статических поз как свидетельство наличия устойчивых, длительных положительных эмоциональных реакций;
- 7) готовность и проявление стремления у обучающихся к выполнению сложных моторных актов;
- 8) умение в процессе выполнения сложных двигательных актов преодолевать препятствия и положительно реагировать на них;
- 9) проявление эмоционального положительного отклика на игры;
- 10) проявление положительной эмоциональной реакции на звучание знакомой мелодии или голоса;
- 11) дифференцирование различных эмоциональных состояний и правильная реакция на них в процессе общения со педагогическим работником по поводу действий с музыкальными игрушками;

- 12) передвижение в пространстве с помощью сложных координированных моторных актов – ползание;
- 13) выполнение сложных координированных моторных актов руками – специфические манипуляции со знакомыми музыкальными игрушками;
- 14) способность предвосхищать будущее действие, событие или ситуацию из тех, что запечатлены в памяти и часто происходят в жизни;
- 15) навык подражания – отраженное повторение простого моторного акта или социального действия с предметом после выполнения в совместной деятельности с педагогическим работником;
- 16) узнавание знакомых людей, предметов, речевых обращений за счет совершенствования восприятия и появления способности путем анализа и преобразования ощущений, полученных с различных анализаторов, осуществлять ориентировку в пространстве и ситуации;
- 17) ситуативно-личностное и периодически возникающее в знакомой ситуации ситуативно-деловое общение как ведущая форма сотрудничества с педагогическим работником
- 18) выражение своего отношения к ситуации в виде интонационно окрашенной цепочки звуков речи (по подражанию и по памяти);
- 19) понимание в ограниченном объеме (не более 5 слов, жестов или перцептивных цепочек) взаимосвязи между знаком и действием, знаком и предметом, умение выполнять действия или находить предмет путем ориентировки на знаковый эталон, либо после демонстрации действия педагогическим работником.

Целевые ориентиры периода формирования предметной деятельности:

- 1) ситуативно-деловое общение как ведущая форма деятельности с педагогическим работником;
- 2) ориентировка в собственном теле, указание частей тела доступным коммуникативным способом;
- 3) осуществление практической ориентировки в свойствах предметов (форма, величина, фактура) и их различение путем обследования доступным способом;
- 4) умение извлекать звук из музыкальной игрушки, музыкального инструмента;
- 5) длительное продуктивное взаимодействие в удобной физиологически правильной позе;
- 6) проявление положительных эмоций при выполнении действий с предметами и учебных действий во время вертикализации с поддержкой;
- 7) умение соотносить изображение предмета с реальным образцом;
- 8) изменение поведения и выполнение действия в зависимости от жестового или речевого обращения педагогического работника;
- 9) копирование социальных жестов, простых речевых образцов, в том числе звуковой и слоговой последовательности, отраженно за педагогическим работником, применение их с учетом социального смысла;

- 10) согласование своих действий с действиями других обучающихся и педагогических работников: начинать и заканчивать упражнения, соблюдать предложенный темп;
- 11) способность выражать свое настроение и потребности с помощью различных мимических и пантомимических средств, дифференциация эмоций в процессе предметно-практической деятельности;
- 12) выражение предпочтений: «приятно-неприятно», «удобно-неудобно» социально приемлемым способом;
- 13) проявление инициативы, желания общения, информирование о своем состоянии и потребностях с помощью доступных средств коммуникации;
- 14) потребность в отражении своего эмоционального опыта в различных играх, игровых ситуациях, по просьбе педагогического работника, других обучающихся.

Целевые ориентиры периода формирования познавательной деятельности:

- 1) информирование педагогических работников о чувстве голода и (или) жажды, усталости и потребности в мочеиспускании и (или) дефекации с помощью доступных средств коммуникации;
- 2) самостоятельный выбор результативной схемы деятельности и поведения в зависимости от поставленной цели и внешних условий среды;
- 3) поиск разрешения проблемной ситуации и преодоление препятствий, игнорирование лишних предметов при выполнении задания;
- 4) умение выполнять доступные движения под музыку;
- 5) умение проявлять свое отношение к происходящему и сообщать об эмоциональном состоянии социальным образом, то есть с помощью мимики, жестов и речи;
- 6) осознание себя, своих эмоций и желаний, узнавание собственных вещей, результатов продуктивной деятельности;
- 7) понимание различных эмоциональных состояний педагогического работника;
- 8) применение накопленного перцептивного и практического опыта для ориентировки во внешних признаках предметов (цвет, форма, размер и количество);
- 9) общение, информирование о своем отношении к происходящему доступным коммуникативным способом;
- 10) выражение доступным коммуникативным способом просьбы, оценки, отношения –«Я», «Ты», «Мой», «Моя», «Мое», «хороший», «плохой»;
- 11) использование в общении элементов символической абстрактной коммуникации, отдельных абстрактных символов: слов, жестов, схематических изображений;
- 12) точное воспроизведение звуков речи, ритмического и интонационного рисунка слова (восклицание, вопрос, недовольство, испуг), выделение ударного слога или слова, правильное воссоздание последовательности 2-3 слогов в слове или дактильного ритма.
- 13) подражание простой схеме движений вслед за педагогическим работником;

14) доброжелательное отношение, стремление помочь друг другу при выполнении игровой и предметной деятельности.

3. Содержательный раздел

3.1. Основные задачи и результаты освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей с УО

При освоении раздела «Музыкальное воспитание и театрализованная деятельность» основными задачами образовательной деятельности для детей являются:

- учить обучающихся проявлять реакции на звучание музыки (поворачивать голову в сторону звучания, улыбаться);
- слушать музыку, показывать рукой на источник музыки (где музыка?);
- развивать интерес к звучанию музыкальных произведений;
- развивать потребность к прослушиванию музыкальных произведений совместно с педагогическим работником;
- учить действовать с музыкальными игрушками: стучать в барабан, трясти бубен, играть с погремушкой, нажимать на звучащие резиновые игрушки.

Основными задачами образовательной деятельности с детьми УО среднего дошкольного возраста являются:

- учить обучающихся внимательно слушать музыкальные произведения и игру на различных музыкальных инструментах;
- развивать слуховой опыт обучающихся с целью формирования произвольного слухового внимания к звукам с их последующей дифференциацией и запоминанием;
- учить соотносить характер музыки с характером и поведками персонажей сказок и представителей животного мира;
- учить обучающихся петь индивидуально, подпевая педагогическому работнику слоги и слова в знакомых песнях;
- учить согласовывать движения с началом и окончанием музыки, менять движения с изменением музыки;
- учить выполнять элементарные движения с предметами (платочками, погремушками, султанчиками) и танцевальные движения, выполняемые под веселую музыку;
- учить обучающихся проявлять эмоциональное отношение к проведению праздничных утренников, занятий – развлечений и досуговой деятельности;

Основными задачами образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста являются:

- формировать эмоционально-ассоциативное и предметно-образное восприятие музыкальных произведений детьми;

- учить обучающихся петь хором несложные песенки;
- учить обучающихся выполнять плясовые движения под музыку (стучать каблучком, поочередно выставлять вперед то левую, то правую ногу, делать шаг вперед, шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполнять «маленькую пружинку» с небольшим поворотом корпуса вправо-влево);
- учить обучающихся участвовать в коллективной игре на различных элементарных музыкальных инструментах (металлофон, губная гармошка, барабан, бубен, ложки, трещотки, маракасы, бубенчики, колокольчики, треугольник);
- учить обучающихся внимательно следить за развитием событий в кукольном спектакле, эмоционально реагировать на его события;
- стимулировать у обучающихся желание слушать музыку, эмоционально откликаться на нее, обогащать запас музыкальных впечатлений;
- совершенствовать умения запоминать, узнавать знакомые простейшие мелодии;
- формировать ясную дикцию в процессе пения, учить пониманию и выполнению основных дирижерских жестов: внимание, вдох, вступление, снятие;
- развивать у обучающихся интерес к игре на деревозвучных, металлозвучных и других элементарных музыкальных инструментах;
- поощрять стремление обучающихся импровизировать на музыкальных инструментах;
- формировать групповой детский оркестр, в котором каждый ребенок играет на своем музыкальном инструменте и, который может выступать перед родителями (законными представителями);
- закреплять интерес к театрализованному действию, происходящему на «сцене»– столе, ширме, учить сопереживать героям, следить за развитием сюжета, сохраняя интерес до конца спектакля;
- учить (с помощью педагогического работника) овладевать простейшими вербальными и невербальными способами передачи образов героев (жестами, интонацией, имитационными движениями);
- формировать начальные представления о театре, его доступных видах: кукольном (на ширме), плоскостном (на столе, на фланелеграфе), создавая у обучающихся радостное настроение от общения с кукольными персонажами.

К концу дошкольного возраста обучающиеся могут научиться:

- эмоционально откликаться на содержание знакомых музыкальных произведений;
- различать музыку различных жанров (марш, колыбельная песня, танец, русская плясовая);
- выполнять отдельные плясовые движения в паре с партнером – ребенком и педагогическим работником;
- иметь элементарные представления о театре, где артисты или куклы (которых оживляют тоже артисты) могут показать любимую сказку;

- участвовать в коллективных театрализованных представлениях.

3.2. Основные задачи и результаты освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» для детей с ТМНР (со сложными дефектами)

Основное содержание образовательной деятельности в период формирования ориентировочно-поисковой активности. Совместная образовательная деятельность педагогических работников с детьми с ТМНР в данный период предполагает следующие направления работы:

- формирование сосредоточения и интереса к звукам окружающей среды, музыке, пению близкого педагогического работника;
- фиксация внимания на звучании музыкальных игрушек (для слепоглых обучающихся на тактильно-вибрационной основе);
- формирование умения демонстрировать потребность к звучанию знакомой мелодии с помощью двигательной-голосовой активности;
- формирование различных социальных ответов на звучание музыки (замирание, сосредоточение, поисковые реакции глазами, головой, телом).

Основное содержание образовательной деятельности в период формирования предметных действий. Совместная образовательная деятельность педагогических работников с детьми с ТМНР в данный период направлена на:

- увеличение продолжительности слухового внимания к звукам музыкальных инструментов и игрушек, различным мелодиям;
- формирование умения локализовать и находить источник звука доступной громкости поворотом головы и направлением лица в его сторону, указанием рукой;
- формирование умения согласовывать движения с характером мелодии, музыкальным ритмом;
- формирование эмоционального отклика в виде улыбок и смеха в ответ на звучание знакомых игрушек, потешек, песенок;
- привлечение внимания к различным музыкальным ритмам и силе звука (быстро или медленно, тихо или громко), их связи с эмоциональным состоянием и поведением педагогического работника;
- обучение движениям согласно ритму и настроению мелодии;
- формирование навыка согласования собственных речевых звуков и их пропевание в соответствии со словами и мелодией и (или) ритмом песни;
- формирование умения выполнять простые имитационные действия, соотнося их с изменением темпа и ритма.

Основное содержание образовательной деятельности в период формирования предметной деятельности.

В разделе "Музыкальное воспитание" совместная образовательная деятельность педагогических работников с детьми с ТМНР предполагает следующие направления работы:

- 1) знакомство с функциональными возможностями музыкальных инструментов;
- 2) обучение движениям согласно ритму и настроению мелодии;
- 3) обучение игре на шумовых музыкальных инструментах;
- 4) создание условий для развития у обучающихся интереса к звучанию музыки, накопления опыта восприятия новых звуков музыкальных игрушек;
- 5) стимуляция и развитие интереса к прослушиванию музыкальных произведений;
- 6) расширение репертуара функциональных действий с музыкальными игрушками;
- 7) развитие умения изменять поведение в зависимости от характера музыки (спокойная, маршеобразная, плясовая), выполнять движения в такт музыки;
- 8) формирование умения информировать педагогического работника о своем предпочтении определенного музыкального произведения или игрушки;
- 9) развитие слухового восприятия;
- 10) расширение репертуара узнаваемых звуков природы, музыкальных игрушек;
- 11) развитие умения самостоятельно подбирать результативное социальное движение и извлекать из музыкального инструмента звук с учетом его функциональных возможностей.

Основное содержание образовательной деятельности в период формирования познавательной деятельности. В разделе "Музыкальное воспитание" совместная образовательная деятельность педагогических работников с детьми с ТМНР предполагает следующие направления работы:

- 1) формирование интереса к прослушиванию музыкальных произведений;
- 2) развитие способности к сопереживанию при прослушивании музыкальных произведений разного характера;
- 3) знакомство с различными музыкальными инструментами (барабан, дудка, гармонь, бубен, металлофон, маракасы, тамбурин, колокольчик, треугольник, тарелки) и способом игры на них;
- 4) закрепление умения самостоятельно подбирать результативное социальное движение и извлекать из музыкального инструмента звук с учетом функциональных возможностей;
- 5) формирование навыка подражания движениям педагогического работника при звучании знакомой музыки;
- 6) стимулирование подпевания знакомой песне или музыке;

- 7) развитие умения согласовывать движения с началом и окончанием звучания музыки, изменять движения в соответствии с изменением ритма и характера мелодии;
- 8) формирование навыка воспроизведения простых музыкальных ритмов;
- 9) формирование навыка различения и воссоздания на музыкальных инструментах разных музыкальных ритмов;
- 10) формирование умения выбирать музыкальный инструмент по образцу, по доступной коммуникативной инструкции;
- 11) развитие навыка узнавания и различения хорошо знакомых музыкальных произведений;
- 12) формирование культуры слушания музыкальных произведений;
- 13) формирование умения петь хором простые песенки и согласовывать свои движения с ритмом и характером мелодии, движениями других обучающихся.

3.3. Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы

Основными методами и приемами работы с детьми на музыкальных занятиях являются:

наглядно-слуховой (исполнение педагогическим работником песен, игра на музыкальных инструментах, использование аудиозаписи);

зрительно-двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен, показ педагогическим работником действий, отражающих характер музыки, показ танцевальных движений);

метод совместных действий ребенка с педагогическим работником;

метод подражания действиям педагогического работника;

метод жестовой инструкции;

метод собственных действия ребенка по вербальной инструкции педагогического работника.

При проведении музыкальных занятий необходимо соблюдать ряд условий: регулярность проведения занятий; простота и доступность для восприятия обучающихся музыкального материала по содержанию и по форме; выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровая определенность; сочетание в рамках одного занятия различных методов работы учителя и видов деятельности обучающихся; повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий; использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов); активно-действенное и ярко эмоциональное участие педагогических работников, родителей (законных представителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, времени досуга.

В программе коррекционно-развивающей работы выделяются следующие подразделы:

1. Слушание музыки направлено на развитие у обучающихся интереса к окружающему их миру звуков, оно способствует развитию слухового внимания, воспитанию потребности слушать музыку, активизирует эмоциональный отклик на ее изобразительный характер, учит сосредотачиваться в ответ на звучание музыки (пьесы, песни), узнавать и запоминать знакомые мелодии.

2. Пение способствует у обучающихся развитию желания петь совместно с педагогическим работником, пропевать слоги, слова, затем целые фразы, подражая его интонации, одновременно начинать и заканчивать песню, не отставая и не опережая друг друга, петь естественным голосом без форсировки, с музыкальным сопровождением.

3. Музыкально-ритмические движения и танцы способствуют эмоциональному и психофизическому развитию обучающихся. В процессе освоения движений под музыку, обучающиеся учатся ориентироваться на музыку как на особый сигнал к действию и движению. На занятиях поощряется проявление детьми самостоятельности в движениях под музыку, умение передавать простейшие ритмические движения: ходить по залу, не мешая друг другу, сходить вместе и расходиться, двигаться по кругу по одному и парами, реагировать сменой движения на изменение характера музыки (маршевого, танцевального, песенного, плясового, спокойного), выполнять элементарные движения с предметами (платочками, погремушками), помахивать, вращать, овладеть простейшими танцевальными и образными движениями по показу педагогического работника, притопывать одной и двумя ногами, "пружинить" на двух ногах, вращать кистями рук, помахивать одной и двумя руками, легко прыгать на двух ногах, идти спокойным, мягким шагом, а также выполнять движения, отображающие характер и поведение персонажей изображающих людей и животных. В процессе танцев у обучающихся совершенствуется моторика, координация движений, развивается произвольность движений, коммуникативные способности, формируются и развиваются представления о связи музыки и движений.

4. Игра на музыкальных инструментах доставляет дошкольникам огромное удовольствие. В процессе совместной игры на музыкальных инструментах у обучающихся развивается умение сотрудничать друг с другом, формируется чувство партнерства и произвольная организация собственной деятельности. Этот вид занятий развивает у обучающихся музыкальные способности, в первую очередь тембровый и мелодический слух, чувство музыкального ритма.

В данный раздел также включены музыкально-дидактические игры, в процессе которых у обучающихся развиваются слуховое внимание и восприятие, совершенствуется межанализаторное взаимодействие в деятельности различных анализаторов. Восприятие разнообразных серий звуков, отличающихся по высоте, темпу, длительности и силе звучания, сыгранных на различных музыкальных инструментах и прослушанных в виде звукозаписи, активизирует умение обучающихся дифференцировать звуковые характеристики и качества воспринимаемых мелодий в разнообразных ситуациях.

5. Театрализованная деятельность вызывает у обучающихся желание участвовать в коллективных формах взаимодействия, совместно с педагогическим работником и другими детьми, включаться в разыгрывание по ролям песенок, коротких потешек, закрепляет умение использовать образно-имитационные движения, отражающие повадки птиц и зверей, учит их с помощью элементов костюмов персонажей стимулировать образно-игровые проявления. В ходе

подготовки к инсценировке того или иного спектакля у обучающихся закрепляются умения ориентироваться на свойства и качества предметов, развивается слуховое внимание, память, речь, воображение, желание проявить свои индивидуальные способности.

Театрализованные виды деятельности особенно значимы для реализации у обучающихся скрытых возможностей и индивидуальных способностей, что обеспечивает им становление самопринятия и самоуважения, стимулирует формирование позитивной самооценки и положительных личностных качеств.

Среди педагогических технологий, которые используются в работе с детьми дошкольного возраста УО и с ТМНР, можно выделить Технологию «Музыкотерапии», которая активно используется в коррекции эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств, отклонений в поведении, при коммуникативных затруднениях. Важной задачей музыкального воспитания умственно отсталых детей является развитие слухового внимания. Музыка участвует в воспитании детей, формирует интеллектуальные и нравственные качества, стимулирует творческие способности, способствует социализации. Музыка является универсальным средством коммуникации.

3.4. Календарно-тематическое планирование

3.4.1. Средний дошкольный возраст

Месяц Сентябрь

Виды музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание Пение Муз. - ритм. движения Игра на детских музыкальных инструментах	Обогащать музыкальные впечатления, стимулировать эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Искать источник звука. Способствовать приобщению к пению, одновременно начинать и заканчивать песню Приобщать к движениям под музыку, бодро ходить стайкой, легко бегать. Выполнять движения танца по показу взрослого, начинать и заканчивать движения с музыкой. Знакомить детей с двухчастной музыкальной формой. Знакомить детей с подвижной игрой. Учить детей ритмично хлопать под музыку. Знакомить детей с инструментами: ложки. Предлагаем детям самостоятельно поиграть на инструменте	Игра «Веселый бубен Игра м.д. «Где играет музыка?» «Дождик» М. картушина «Тучка-Плаучка» «Ходим –бегаем» Е.Тиличесвой «Гуляем-пляшем» М.Раухвергер «Прятки» р.н.м. «Весёлые ложки» М.Картушина «Звонкие хлопошки» Е.Тиличеева

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание Пение Муз-ритм. движения Игра на детских музыкальных инструментах	Предложить детям хлопать в ладоши соответственно изменению динамики, передавать хлопками тихое и громкое звучание Слушать новую песню, подпевать повторяющиеся Слова В соответствии с музыкой различать движения шага и бега, останавливаться с окончанием звучания Пьесы Двигаться под музыку с предметом Выполнять движения, отмечая смену частей пьесы Вставать в круг, выполнять движения в соответствии с текстом. Учить выполнять движения в соответствии с образом Слушать песню, понимать её содержание, передавать игровые действия. Предложить простучать несложный ритмический Рисунок	Игра м.д. «Тихо-громко» Е.Тиличеевой «Петушок» М.Красев, «Осень» И.Кишко «Ножками затопали» М.Раухвергер «Погремушка» Е.Железнова «Из-под дуба» р.н.м. «Зайцы в огороде» М.Картушина «Где же наши ручки?» Т.Ломовой Игра м.п. «Ветер, ветер, ветерок» у.н.м. «Деревянный барабанчик» используем плясовую Мелодию

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание Пение Муз-ритм. движения Игра на детских музыкальных инструментах	Слушать и различать в музыку тихое и громкое звучание. Узнавать в музыке звуки дождя. Вызвать эмоциональную отзывчивость па песни разного характера. Побуждать подпевать окончания Фраз Учить навыкам ходьбы, лёгкого бега. Легко кружиться, как листочки. Свободно двигаться под музыку по всем у залу. Выполнять плясовые движения совместно со взрослым, по тексту песни. Слушать звучание барабанчика, предложить детям самостоятельно по очереди поиграть на инструменте	«Дождик» М.Раухвергера Муз-дид игра «Тихо-громко» «Петушок», «Дует ветер» «На зарядку» «Огородная хороводная» «Танец с листочками» «Деревянный барабанчик» используем плясовую Мелодию

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание Пение Муз-ритм. движения Игра на детских музыкальных инструментах	Учить воспринимать мелодии спокойного и весёлого характера. Отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями Учить узнавать знакомые песни, понимать их содержание. Показывать на картинке о ком, о чём поётся в песне. Побуждать детей активно двигать под музыку разного характера (бодро шагать, легко бегать) Выполнять мягкую пружинку, покачивания. Танцевать в паре, не терять партнёра, выполнять танцевальные движения совместно со взрослым и по показу. Слушать песню, понимать её содержание, передавать игровые действия. Привлечь внимание детей к новому инструменту, предложить простучать несложный ритмический Рисунок	«Кошка» Александровой «Дождик» М.Быстрова «Осень золотая», «Листопад» «Дай ладошечку моя крошечка», Пляска «Ай да ты, ай да я», парная пляска «Дружные пары» игра «Ты собачка не лай» «Звонкие хлопошки» «Весёлый бубен»

Месяц Декабрь

Виды музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание Пение Муз-ритм. Движения Игра на детских Музыкальных Инструментах	Слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера. Учить различать звуки по высоте. Закреплять умения допевать за взрослым повторяющиеся фразы в песне, начинать петь после вступления. Учить передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки. Выполнять движения с предметами (снежинки) Закреплять умения играть на бубне. Предлагать самостоятельно, ритмично ударять по бубну. Слушать песенку.	«Вальс снежинок», «Птичка мама и птенчики» Е.Тиличеевой «Блестят на ёлке бусы» «Упражнения со снежинками» Е.Железнова Вызвать интерес к музыкальной игре

Виды музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание Пение Муз-ритм. Движения Игра на детских Музыкальных Инструментах	Учить слушать песни и понимать их содержание. Отзываться эмоционально на музыку и сопровождать песенку движениями рук. Учить различать звуки по высоте. Учить начинать петь после вступления. Закреплять умения допевать за взрослым повторяющиеся фразы в песне. Учить детей начинать и заканчивать движение с музыкой. Вставать в круг с помощью взрослых, двигаться в спокойном ритме музыки, не отпускать руки. Свободно двигаться в пространстве зала. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую Деятельность Слушать песню, понимать её содержание, передавать игровые действия. Использовать бубен в музыкальной игре	«Фонарики» «Птичка мама и птенчики» Е.Тиличеевой «Вокруг ёлочки нарядной» «Поезд» Метлов, Хоровод «Вокруг ёлочки» «Собери снежинки» «У ребяток ручки хлопают» «А я с бубном к Сереже подойду»

Месяц Январь

Виды музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание	Слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера. Учить различать звуки по высоте.	«Польский народный танец» «Два петушка»
Пение	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы, узнавать знакомые песни. Учить вступать при поддержке взрослых. Учить передавать в движении бодрый и спокойный	«Снежинка» «Блестят на ёлке бусы» «Ходим – бегаем» Е.Тиличевой
Муз-ритм.	характер музыки.	«Упражнения со снежинками»
Движения	Выполнять движения с предметами. Начинать и заканчивать движения с музыкой Развивать чувство ритма. Познакомить детей с новым музыкальным	«Что умеют наши ручки» «Мой весёлый колокольчик»
Игра на детских Музыкальных Инструментах	инструментом, привлечь внимание к игре на этом Инструменте.	

Виды музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание Пение Муз-ритм. Движения Игра на детских Музыкальных Инструментах	Слушать песни и понимать их содержание. Отвечать на вопрос о чём поётся в песне или показывать на картинке. Учить различать звуки по высоте. Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы, узнавать знакомые песни. Учить петь без крика, в умеренном темпе. Учить двигаться детей под музыку в соответствии с метроритмом музыкальной пьесы. Двигаться в соответствии с двух частной формой музыки. Выполнять несложные плясовые движения в паре: прихлопывать, притопывать, мягкую пружинку, кружение. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую Деятельность Развивать чувство ритма. Познакомить детей с новым музыкальным инструментом, привлечь внимание к игре на этом Инструменте	«Зима» В.Карасёвой «Два петушка» «Да-да-да» Е.Тиличеевой «Ходим – бегаем» Е.Тиличеевой «Топ-топ» лит.нар.мелодия «Волшебная варезка» «Что умеют наши ручки» «Мой весёлый колокольчик»

Виды музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание Пение Муз-ритм. Движения Игра на детских Музыкальных Инструментах	Учить различать звуки по высоте. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку. Учить вступать при поддержке взрослых. Подпевать без крика, в умеренном темпе. Закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы. Учить передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки. Выполнять плясовые движения с предметом. Учить легко и ритмично притопывать, кружиться, мягко выполнять пружинку. Развивать координацию движений, подвижность. Развивать чувство ритма. Различать по тембру два музыкальных инструмента: бубен - колокольчик	«Мама кошка и котята», «Мишка с куклой» «Как на тоненький ледок» «Пружинки – топаем» «Танец с зайчиком» «Хлопни в ладоши» «Угадай, на чём играю»

Виды музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание Пение Муз-ритм. Движения Игра на детских Музыкальных Инструментах	Учить слушать песни и понимать их содержание, определять весёлый и грустный характер музыки. Учить различать звуки по высоте. Учить вступать при поддержке взрослых. Подпевать без крика, в умеренном темпе. Закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы. Учить передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки. Учить вставать в хоровод, не отпускать руки. Развивать координацию движений, подвижность. Развивать чувство ритма. Привлечь внимание детей к игре на новом музыкальном инструменте – трели	Плясовая «Мишка с куклой» «Мама кошка и котята» Попевка №3 «Мамочка» Е.Тиличеевой «Ходим-бегаем» Хоровод «Ой ты зимушка зима» «Мы в ладоши хлопать любим» «Трель поёт весну зовёт»

Виды музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание Пение Муз-ритм. Движения Игра на детских музыкальных Инструментах	Способствовать накоплению музыкальных впечатлений детей, прослушивать аудиозаписи с шумами, голосами птиц. Развивать динамическое восприятие Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить подпевать несложные слоговые куплеты. Учить бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой. Выполнять упражнения под музыку с предметами. Менять движение в пляске со сменой музыки. Развивать умения предавать в играх образы персонажей. Продолжать развитие метроритмических ощущений. Предлагать детям для повторения за взрослым ритмические цепочки.	Аудиозапись «Голоса птиц» Муз-дид игра «Громко-тихо» Попевка «Курочка кудахчет» «Песенка про маму» «Ходим –бегаем» «Упражнения с цветами» Муз-подв игра «Курочка с цыплятами» «Повторяй не зевай»

Виды музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание Пение Муз-ритм. Движения Игра на детских Музыкальных Инструментах	Учить слушать инструментальную пьесу, отмечать динамические изменения в звучании. Учить начинать пение вместе со взрослым. Учить подпевать несложные слоговые куплеты. Учить бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой. Легко прыгать на двух ногах. В пляске менять движения со сменой музыки. Вставать в хоровод, не отпускать руки. Выполнять плясовые движения с предметами. Двигаться в соответствии с двух частной формой музыкального произведения. В играх передавать образы персонажей. Развивать чувство ритма. Знакомить детей с новым музыкальным инструментом, предварительно использовать упражнения на дыхание.	«Апрель» П.И.Чайковский «Са-са-са хитрая лиса» «Звонко капает капели» «На зарядку» «Стукалка» «Кот и птички» «Весёлые дирижёры» «Дудочки»

Виды музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание	Учить слушать песни и понимать их содержание. Отвечать на вопрос о чём поётся в песне или показывать на картинке.	«Золотые лучики» Г.Вихарева
Пение	Учить начинать пение вместе со взрослым. Учить подпевать несложные слоговые куплеты. Учить бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой.	«Са-са-са хитрая лиса» «Звонко капает капли»
Муз-ритм. движения	Легко прыгать на двух ногах. В пляске менять движения со сменой музыки. Вставать в хоровод , не отпускать руки. Выполнять плясовые движения с предметами. Двигаться в соответствии с двух частной формой музыкального произведения.	«На зарядку» «Маленький хоровод» «Кот и птички» «Весёлые дирижёры»
Игра на детских Музыкальных Инструментах	В играх передавать образы персонажей. Развивать чувство ритма. Знакомить детей с новым музыкальным инструментом, предварительно использовать упражнения на дыхание.	«Дудочки»

Месяц

Май

Виды музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание Пение Муз-ритм. Движения Игра на детских Музыкальных Инструментах	Способствовать накоплению музыкальных впечатлений детей, прослушивать аудиозаписи с шумами, голосами птиц. Развивать динамическое восприятие Продолжать формировать певческие интонации, подражать протяжному пению взрослого. Учить ходить бодро в одном направлении, выполнять движения под музыку с предметами. Менять движения в пляске со сменой частей. Выполнять движения по одному и в пере. Развивать ловкость, подвижность. Знакомить детей с новым инструментом – свистульками. Учить приёмам игры на этом инструменте. Развивать чувство ритма	Аудиозапись «Голоса птиц» Муз-дид игра «Громко-тихо» «Ой,ду-ду,ду-ду» Попевка «Жу-жу» «Зашагали ножки» Парная пляска «Приседай» Муз-подв игра «Кот и мыши» «Похлопай – потопай» «Свистульки»

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание Пение Муз-ритм. Движения Игра на детских Музыкальных Инструментах	Учить слушать песни и понимать их содержание. Отвечать на вопрос о чём поётся в песне или показывать на картинке. Развивать звуковысотное восприятие Продолжать формировать певческие интонации, петь без крика, слушать пение взрослого. Учить бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой. Продолжать учить образовывать круг, двигаться по кругу, держась за руки. Выполнять движения в соответствии с двух частной формой музыкального произведения. Доставлять радость в игровой деятельности. Учить приёмам игры на этом инструменте – свистульки. Использовать музыкальный инструмент в Инсценировках Развивать чувство ритма.	«Солнышко» Т.Попатенко «Зарядка» Е.Тиличеевой «Два петушка» Попевка «Жу-жу» «Наша песенка простая» «Походи, платочком помаши»» Парная пляска «Ай да ты – ай да я»» Муз-подв игра «Кот и мыши» «Похлопай – потопай» «Свистульки»

Виды музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание	Продолжать развивать музыкальное восприятие детей, слушать детские пьесы изобразительного характера.	«Лучики сияют» Г.Вихарева «Сапожки» Р.Н.М. Игра м.д. «Повернулся кружок, что увидел Петушок?»
Пение	Формировать умение подговаривать за поющим взрослым	«Собачка» М.Раухвергер «Вот так вот» Г.Фрид
Муз-ритм. Движения	Закреплять умения детей ритмично и выразительно двигаться под музыку: образовывать круг, бегать в одном направлении, выполнять пружинки. Двигаться по одному и в парах. В играх выполнять движения в соответствии с текстом песни	«Бегите ко мне» пляска Е.Тиличеева «Хлоп, хлоп в ладоши» Е.Железнова «Пляска с лентами» С.Г.Насауленко Игра м.п. «Мы на луг ходили»
Игра на детских Музыкальных Инструментах	Продолжать воспитывать интерес к музицированию: выбирать из предложенных инструментов бубен, погремушку, молоточек (по просьбе) взрослого, ритмично постукивать ладошкой по бубну, помахивать погремушкой, постукивать погремушкой по ладошке.	«Бубен, позвени», «Весёлая погремушка»

Виды музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание Пение Муз-ритм. Движения Игра на детских Музыкальных Инструментах	Продолжать развивать музыкальное восприятие детей, слушать детские пьесы изобразительного характера. Формировать умение подговаривать за поющим Взрослым Закреплять умения детей ритмично и выразительно двигаться под музыку: образовывать круг, бегать в одном направлении, выполнять пружинки. Двигаться по одному и в парах. В играх выполнять движения в соответствии с текстом песни Продолжать воспитывать интерес к музицированию: выбирать из предложенных инструментов бубен, погремушку, молоточек (по просьбе) взрослого, ритмично постукивать ладошкой по бубну, помахивать погремушкой, постукивать погремушкой по ладошке, постукивать молоточком.	«Жук» В.Иванникова «Ах, ты берёза» Р.Н.М. Игра м.д. «Повернулся кружок, что увидел Петушок?» «Ай-да бабочки» М.Попатенко «Прогулка и дождик» М.Раухвергер «Бегите ко мне» пляска Е.Тиличеева «Ладошки» Е.Железнова «Приседай» парная пляска э.н.м. Игра м.п. «Бабочки и цветочки» «Мой весёлый молоточек» у.н.м.

3.4.2. Перспективный план культурно-досуговой деятельности

Месяц	Темы
Сентябрь, Октябрь	«Встреча осени»
Ноябрь	«День Матери»
Декабрь	«Зимние забавы»
Январь	«Рождественская сказка»
Февраль	«Расступись, честной народ! В гости к нам весна идет!»
Март	«Вечер хороводных игр»
Апрель	День космонавтики
Май	«Вечер ритмических игр»
Июнь	«День России»

3.4.3. Старший дошкольный возраст

Месяц	Сентябрь	
Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Элементы основного репертуара
Слушание	Обогащать музыкальные впечатления, эмоционально откликаться на музыку контрастного характера	Плясовая «Во саду ли, в огороде», «Ах, вы сени» р.н.м., «Колыбельная» И.Филипп
Пение	Способствовать приобщению к пению, одновременно начинать и заканчивать песню	Игра м.д. «Где играет музыка?» «Дождик» Е.Тиличеева «Кошка» Ан.Александрова
Муз - ритм. движения	Приобщать к движениям под музыку, бодро ходить стайкой, легко бегать. Выполнять движения танца по показу взрослого, начинать и заканчивать движения с музыкой. Знакомить детей с двухчастной музыкальной формой. Знакомить детей с подвижной игрой.	«Мы по комнате идём» Е.Железнова, «Ходим –бегаем» Е.Тиличевой «Гуляем –пляшем» М.Раухвергер «Приглашение» В.Жубинского

Игра на детских музыкальных инструментах	Привлекать к игре, ритмично хлопать под музыку. Знакомить детей с инструментами: ложки. Предлагаем детям самостоятельно поиграть на инструменте	«Весёлые ложки» М.Картушина «Звонкие хлопошки» Е.Тиличеева
Слушание	Предложить детям послушать плясовую мелодию в записи, привлечь внимание, предложить похлопать в ладоши.	Плясовая «Пляска» С.Соснина Игра м.д. «Где играет музыка?»
Пение	Слушать песню, подпевать повторяющиеся интонации припева песни.	«За окошком кто шалит?» Г.Лобачёва «Петушок» р.н.м.
Муз-ритм. движения	Ходить и бегать в соответствии с характером музыки, отмечать окончание звучания музыки прекращением движения. Осваивать плясовые движения: махи, кружение, пружинка. Стимулировать игровую активность детей весёлой музыкой	«Ходим –бегаем» Е.Тиличевой Пляска «Листик осенний» А.Филиппенко Игра «Прятки» Р.Н.М. «Повторяй, не зевай» Г.Вихарева
Игра на детских музыкальных инструментах	Привлечь внимание детей к деревянным ложкам, предложить простучать несложный ритмический рисунок	«Весёлые ложки» М.Картушина

Месяц Октябрь		
Виды музыкальной Деятельности	Программные задачи	Элементы основного репертуара
Слушание	Предложить детям хлопать в ладоши соответственно изменению динамики, передавать хлопками тихое и громкое звучание	Игра м.д.«Тихо-громко» Е.Тиличеевой
Пение	Слушать новую песню, подпевать повторяющиеся слова	«Петушок» М.Красева «Осень» И.Кишко
Муз-ритм. движения	В соответствии с музыкой различать движения шага и бега, останавливаться с окончанием звучания пьесы	«Ножками затопали» М.Раухвергера «Погремушка» Е.Железнова «Из-под дуба» Р.Н.М.
	Двигаться под музыку с предметом	«Гопак» М.Мусоргского
	Выполнять движения, отмечая смену частей пьесы	«Где же наши ручки?» Т.Ломовой
	Вставать в круг, выполнять движения в соответствии с текстом.	Игра м.п. «Ветер, ветер,ветерок»
Игра на детских Музыкальных Инструментах	Выполнять движения в соответствии с образом	«Деревянный барабанчик»
	Слушать песню, понимать её содержание, передавать игровые действия.	используем плясовую мелодию
	Предложить простучать несложный ритмический рисунок	

Месяц Ноябрь		
Виды музыкальной Деятельности	Программные задачи	Элементы основного репертуара
Слушание Пение Муз-ритм. Движения Игра на детских Музыкальных Инструментах	Обогащать музыкальные впечатления, воспринимать мелодии спокойного и весёлого характера. Отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями Узнавать знакомые песни, понимать их содержание. Показывать на картинке о ком, о чём поётся в песне. Побуждать детей активно двигать под музыку разного характера (бодро шагать, легко бегать) Выполнять мягкую пружинку, покачивания. Танцевать в паре, не терять партнёра, выполнять танцевальные движения совместно со взрослым и по показу. Слушать песню, понимать её содержание, передавать игровые действия. Привлечь внимание детей к новому инструменту, предложить простучать несложный ритмический рисунок	«Дождик» М.Быстрова Игра м.д. «Тихо-громко» Е.Тиличеевой (осенние маракасы) «Огородная - хороводная» Б.Можжевелова «Кошка» Александровой «Дай, ладошечку, моя крошечка» А.Буренина Пляска «Ай да ты, ай да я» Р.Н.М. парная пляска «Дружные пары» Т.Суворова Игра м.п. «Ветер, ветер, ветерок» «Звонкие хлопошки» Е.Железнова «Весёлый бубен» М.Картушина
Слушание Пение Муз-ритм. Движения Игра на детских Музыкальных Инструментах	Слушать песню до конца. Отзываться на музыку движение рук. Приучать детей протяжно подпевать, повторять в попевах за взрослым. Добавить для пропевания новый звук – у. Способствовать развитию активности, умению реагировать на музыку сменой движения. Выполнять движения совместно со взрослым и по показу. Выполнять движения по одному и в паре. Привлекать внимание детей к игре ярки персонажем. Слушать звучание бубна, ритмично ударять ладошкой по бубну совместно со взрослым и самостоятельно	«Кошка» Ан.Александрова Игра м.д. «Едем, едем на лошадке» Е.Железнова «Осень золотая» попевка «А-О-У» «Собачка» М.Раухвергера Пляска «Ай да ты, ай да я» Р.Н.М., парная пляска «Дружные пары» Т.Суворова «Звонкие хлопошки» Е.Железнова Игра м.п. «Хитрый кот» «Весёлый бубен» М.Картушина

Месяц Декабрь		
Виды музыкальной Деятельности	Программные задачи	Элементы основного репертуара
Слушание	Слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера. Различать звуки по высоте.	«Пришла зима» М.Раухвергера Игра м.д. «Кто в домике живёт?»
Пение	Закреплять умения допевать за взрослым повторяющиеся фразы в песне, начинать петь после вступления.	«Ёлочка» Н.Бахутовой «Мишка» Е.Железнова
Муз-ритм. Движения	Формировать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки. Выполнять движения с предметами (снежинки)	«Упражнения со снежинками» Е.Железнова «Пляска с погремушками» В.Антоновой
Игра на детских Музыкальных Инструментах	Закреплять умения играть на бубне. Предлагать самостоятельно, ритмично ударять по бубну. Слушать песенку.	Игра м.п. «Снежки» «Игра с мишкой» Г.Финаровского «Пальчики-ладошки» Е.Железнова
Слушание	Приобщать к слушанию песни и понимать их содержание. Отзываться эмоционально на музыку и сопровождать песенку движениями рук. Различать звуки по высоте.	«Фонарики» М.Картушина Игра м.д. «Кто в домике живёт?»
Пение	Формировать умение начинать петь после вступления. Закреплять умения допевать за взрослым повторяющиеся фразы в песне.	«Вокруг ёлочки нарядной» Г.Вихаревой «Ёлочка» М.Красева
Муз-ритм. Движения	Приучать детей начинать и заканчивать движение с музыкой. Вставать в круг с помощью взрослых, двигаться в спокойном ритме музыки, не отпускать руки. Свободно двигаться в пространстве зала. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность	Хоровод «Вокруг ёлочки» Г.Вихаревой Игра м.п. «Снежки» «У ребяток ручки хлопают» Е.Железнова
Игра на детских Музыкальных Инструментах	Слушать песню, понимать её содержание, передавать игровые действия. Использовать бубен в музыкальной игре	«А я с бубном к Сереже подойду»

Месяц Январь		
Виды музыкальной Деятельности	Программные задачи	Элементы основного репертуара
Слушание Пение Муз-ритм. Движения Игра на детских Музыкальных Инструментах	Обогащать музыкальные впечатления детей, слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера. Различать звуки по высоте. Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы, узнавать знакомые песни, вступать при поддержке взрослых. Формировать навыки двигаться под музыку, передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки. Выполнять движения с предметами. Начинать и заканчивать движения с музыкой Развивать чувство ритма. Познакомить детей с новым музыкальным инструментом, привлечь внимание к игре на этом инструменте	«Колыбельная» С.Разорёнова Игра м.д. «Ступеньки» «Снежинка» Г.Вихарева «Блестят на ёлке бусы» Т.Попатенко «Ходим – бегаем» Е.Тиличевой «Упражнения со снежинками» М.Картушина «Что умеют наши ручки» М.Картушина Игра м.п. «Зимушка» «Мой весёлый колокольчик» Е.Железнова
Слушание Пение Муз-ритм. Движения Игра на детских Музыкальных Инструментах	Слушать песни и понимать их содержание. Отвечать на вопрос о чём поётся в песне или показывать на картинке. Развивать умение различать звуки по высоте. Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы, узнавать знакомые песни, петь без крика, в умеренном темпе. Привлекать двигаться детей под музыку в соответствии с метроритмом музыкальной пьесы. Двигаться в соответствии с двух частной формой музыки. Выполнять несложные плясовые движения в паре: прихлопывать, притопывать, мягкую пружинку, кружение. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность Развивать чувство ритма. Познакомить детей с новым музыкальным инструментом, привлечь внимание к игре на этом инструменте	«Зайчики» Т.Ломовой «Зайки по лесу бегут» А.Гречанинова Игра м.д. «Ступеньки» «Да-да-да» Е.Тиличевой «Ходим – бегаем» Е.Тиличевой «Зайка» М.Красева «Волшебная варежка» М.Картушина «Что умеют наши ручки» М.Картушина Игра м.п. «Зимушка» «Мой весёлый колокольчик» Е.Железнова

Месяц Февраль		
Виды музыкальной Деятельности	Программные задачи	Элементы основного репертуара
Слушание	Развивать умение различать звуки по высоте. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку. Формировать певческие навыки, вступать при поддержке взрослых.	«Мама кошка и котят», «Мишка с куклой» Г.Финаровского Игра м.д. «Прогулка»
Пение	Подпевать без крика, в умеренном темпе. Закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы.	«Выпал беленький снежок» М.Картушина
Муз-ритм. Движения	Развивать умение ритмично двигаться, передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки. Выполнять плясовые движения с предметом, легко и ритмично притопывать, кружиться, мягко выполнять пружинку. Развивать координацию движений, подвижность.	«Танец снежинок» А.Филиппенко «Ты похлопай вместе с нами» Е.Железнова «Саночки» с игрушками Игра м.п. «На саночках»
Игра на детских Музыкальных Инструментах	Развивать чувство ритма. Различать по тембру два музыкальных инструмента: бубен - колокольчик	«Хлопни в ладоши» Е.Железнова «Угадай, на чём играю»
Слушание	Приобщать к слушанию песен и понимать их содержание, определять весёлый и грустный характер музыки.	Плясовая «Мишка с куклой» Игра м.д. «Где мои детки?»
Пение	Развивать звуковысотный слух, Формировать певческие навыки, вступать при поддержке взрослых.	Попевка №3 «Выпал беленький снежок» М.Картушина
Муз-ритм. Движения	Подпевать без крика, в умеренном темпе. Закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, вставать в хоровод, не отпускать руки. Развивать координацию движений, подвижность.	«Ходим-бегаем» А.Буренина Хоровод «Ой ты зимушка зима» «Танец снежинок» А.Филиппенко «Ты похлопай вместе с нами» Е.Железнова Игра м.п. «На саночках»
Игра на детских Музыкальных Инструментах	Развивать чувство ритма. Привлечь внимание детей к игре на новом музыкальном инструменте – трели	«Саночки» с игрушками «Снежная музыка» вальс

Месяц Март		
Виды музыкальной Деятельности	Программные задачи	Элементы основного репертуара
Слушание Пение Муз-ритм. Движения Игра на детских Музыкальных Инструментах	Способствовать накоплению музыкальных впечатлений детей, прослушивать аудиозаписи с шумами, голосами птиц. Развивать динамическое восприятие Формировать навыки основных певческих интонаций, подпевать несложные слоговые куплеты. Развивать умение бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой. Выполнять упражнения под музыку с предметами. Менять движение в пляске со сменой музыки. Развивать умения предавать в играх образы персонажей. Продолжать развитие метроритмических ощущений. Предлагать детям для повторения за взрослым ритмические цепочки, использовать ритмический куб	Аудиозапись «Голоса птиц» Игра м.д. «Громко-тихо» Попевка «Курочка кудахчет» «Песенка про маму» «Ходим –бегаем» «Упражнения с цветами» «Маленькие птички» Т.Попатенко Игра м.п. «Курочка с цыплятами» «Повторяй не зевай» Г.Вихарева
Слушание Пение Муз-ритм. Движения Игра на детских Музыкальных Инструментах	Приобщать детей к слушанию песен и понимать их содержание. Отвечать на вопрос о чём поётся в песне или показывать на картинке. Развивать звуковысотный слух Формировать навыки основных певческих интонаций, подпевать несложные слоговые куплеты. Развивать умение бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой. Выполнять плясовые движения с платочками, вставать в хоровод, двигаться хороводным шагом. Продолжать развитие метроритмических ощущений. Предлагать детям для повторения за взрослым ритмические цепочки.	«Птички» Т.Ломовой Игра м.д. «Где мои детки?» Попевка «Курочка с цыплятками» М.Красева «А весной» Насауленко «Ходим –бегаем» Е.Тиличевой Хоровод «Мы на луг ходили» «Игра с цветными платочками» Я.Степового Игра м.п. «Курочка с цыплятами» «Повторяй не зевай» Г.Вихарева

Месяц Апрель		
Виды музыкальной Деятельности	Программные задачи	Элементы основного репертуара
Слушание Пение Муз-ритм. Движения Игра на детских Музыкальных Инструментах	Развивать музыкальное восприятие, слушать инструментальную пьесу, отмечать динамические изменения в звучании. Формировать умение начинать пение вместе со взрослым, подпевать несложные слоговые куплеты. Развивать умение бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой. Легко прыгать на двух ногах. В пляске менять движения со сменой музыки. Вставить в хоровод, не отпускать руки. Выполнять плясовые движения с предметами. Двигаться в соответствии с двух частной формой музыкального произведения. В играх передавать образы персонажей. Развивать чувство ритма. Знакомить детей с новым музыкальным инструментом, предварительно использовать упражнения на дыхание.	«Апрель» П.И.Чайковский «Птички» Т.Ломовой Игра м.д. «Громко-тихо» «Звонко капают капли» Г.Вихарева «Прилетела птичка» Е.Тиличевой «На зарядку» А.Буренина Хоровод «Мы на луг ходили» «Игра с цветными платочками» Я.Степового Игра м.п. «Птички невелички» «Весёлые дирижёры» «Дудочки»
Слушание Пение Муз-ритм. Движения Игра на детских Музыкальных Инструментах	Обогащать слуховые впечатления детей: слушать песни и понимать их содержание. Отвечать на вопрос о чём поётся в песне или показывать на картинке. Формировать умение начинать пение вместе со взрослым, подпевать несложные слоговые куплеты. Развивать умение бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой. Легко прыгать на двух ногах. В пляске менять движения со сменой музыки. Вставить в хоровод, не отпускать руки. Выполнять плясовые движения с предметами. Двигаться в соответствии с двух частной формой музыкального произведения. В играх передавать образы персонажей. Развивать чувство ритма. Знакомить детей с новым музыкальным инструментом, предварительно использовать упражнения на дыхание.	«Золотые лучики» Г.Вихарева Игра м.д. «Найди песенку» «Звонко капают капли» Г.Вихарева «Прилетела птичка» Е.Тиличевой «На зарядку» А.Буренина Хоровод «Мы на луг ходили» Р.Н.М. «Игра с цветными платочками» Я.Степового Игра м.п. «Птички невелички» «Весёлые дирижёры» «Дудочки»

Месяц Май		
Виды музыкальной Деятельности	Программные задачи	Элементы основного репертуара
Слушание Пение Муз-ритм. Движения Игра на детских Музыкальных Инструментах	Способствовать накоплению музыкальных впечатлений детей, прослушивать аудиозаписи с шумами, голосами птиц. Развивать динамическое восприятие Продолжать формировать певческие интонации, подражать протяжному пению взрослого. Формировать умение ходить бодро в одном направлении, выполнять движения под музыку с предметами. Менять движения в пляске со сменой частей. Выполнять движения по одному и в пере. Развивать ловкость, подвижность. Знакомить детей с новым инструментом – свистульками, с приёмами игры на этом инструменте. Развивать чувство ритма	Аудиозапись «Звуки на дороге» Игра м.д. «Громко-тихо» «Машина» Е.Железнова «Паровозик» Е.Железнова «Зашагали ножки» А.Буренина Парная пляска «Приседай» Игра м.п. «Автобус», «Колечки разноцветные» «Похлопай – потопай» «Свистульки»
Слушание Пение Муз-ритм. Движения Игра на детских Музыкальных Инструментах	Формировать умение слушать песни и понимать их содержание. Отвечать на вопрос о чём поётся в песне или показывать на картинке. Развивать звуковысотное восприятие Продолжать формировать певческие интонации, петь без крика, слушать пение взрослого. Развивать умение бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой. Образовывать круг, двигаться по кругу, держась за руки. Выполнять движения в соответствии с двух частной формой музыкального произведения. Доставлять радость в игровой деятельности. Знакомить с приёмами игры на инструменте – свистульки. Использовать музыкальный инструмент в инсценировках Развивать чувство ритма.	«Солнышко» Т.Попатенко «Зарядка» Е.Тиличевой «Машина» Е.Железнова «Паровозик» Е.Железнова «Зашагали ножки» А.Буренина Парная пляска «Приседай» «На кораблике речном» Игра м.п. «Автобус», «Колечки разноцветные» «Похлопай – потопай» «Свистульки»

Месяц		
Июнь		
Виды музыкальной Деятельности	Программные задачи	Элементы основного репертуара
Слушание Пение Муз-ритм. Движения Игра на детских Музыкальных Инструментах	Продолжать развивать музыкальное восприятие детей, слушать детские пьесы изобразительного характера Формировать умение подговаривать за поющим взрослым Закреплять умения детей ритмично и выразительно двигаться под музыку: образовывать круг, бегать в одном направлении, выполнять пружинки. Двигаться по одному и в парах. В играх выполнять движения в соответствии с текстом песни Продолжать воспитывать интерес к музицированию: выбирать из предложенных инструмент по просьбе взрослого, ритмично постукивать ладошкой по бубну	«Лучики сияют» Г.Вихарева «Сапожки» Р.Н.М. Игра м.д. «Повернулся кружок, что увидел петушок?» «Собачка» М.Раухвергер «Вот так вот» Г.Фрид «Бегите ко мне» пляска Е.Тиличеева «Хлоп, хлоп в ладоши» Е.Железнова «Пляска с лентами» С.Г.Насауленко Игра м.п. «Мы на луг ходили» «Бубен, позвени»
Слушание Пение Муз-ритм. Движения Игра на детских Музыкальных Инструментах	Продолжать развивать музыкальное восприятие детей, слушать детские пьесы изобразительного характера Формировать умение подговаривать за поющим взрослым Закреплять умения детей ритмично и выразительно двигаться под музыку: образовывать круг, бегать в одном направлении, выполнять пружинки. Двигаться по одному и в парах. В играх выполнять движения в соответствии с текстом песни Продолжать воспитывать интерес к музицированию: выбирать из предложенных, инструмент по просьбе взрослого, ритмично постукивать молоточком	«Жук» В.Иванникова Игра м.д. «Повернулся кружок, что увидел петушок?» «Ай-да бабочки» М.Попатенко «Прогулка и дождик» М.Раухвергер «Ладошки» Е.Железнова «Приседай» пляска Э.Н.М. А.Роомере Игра м.п. «Бабочки и цветочки» «Мой весёлый молоточек» У.Н.М. М.Раухвергер

3.4.4. Перспективный план культурно-досуговой деятельности

Месяц	Темы
Сентябрь, Октябрь	«Что нам осень принесла?»
Ноябрь	«День Матери»
Декабрь	«Зимние забавы»
Январь	«Рождественская сказка»
Февраль Март	«Расступись, честной народ! В гости к нам весна идет!» «Вечер хороводных игр»
Апрель	День космонавтики
Май	«Вечер ритмических игр»
Июнь	«День России»

3.5. Воспитательная работа

Патриотическое направление воспитания

Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания.

Патриотическое направление воспитания строится на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.

Задачи патриотического воспитания:

1) формирование любви к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа;

2) воспитание любви, уважения к своим национальным особенностям и чувства собственного достоинства как представителя своего народа;

3) воспитание уважительного отношения к гражданам России в целом, своим соотечественникам и согражданам, представителям всех народов России, к ровесникам, родителям (законным представителям), соседям, старшим, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;

4) воспитание любви к родной природе, природе своего края, России, понимания единства природы и людей и бережного ответственного отношения к природе.

При реализации указанных задач педагог должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

ознакомлении обучающихся с ОВЗ с культурой, традициями России и своего народа;

организации коллективных творческих проектов, направленных на приобщение обучающихся с ОВЗ к российским общенациональным традициям;

формировании правильного и безопасного поведения в природе, осознанного отношения к растениям, животным, к последствиям хозяйственной деятельности человека.

№	Форма работы	Группы	Примерное время проведения
1.	Музыкальные занятия: русские народные хороводы о березке, «Земелюшка – Чернозем», «Калина» и др., хороводы с платочками, русские народные игры, песни о Родине с элементарными движениями.	Группы № 7, 8, 10	В течение учебного года

Социальное направление воспитания

Выделяются основные задачи социального направления воспитания:

1. Формирование у ребенка с ОВЗ представлений о добре и зле, позитивного образа семьи с детьми, ознакомление с распределением ролей в семье, образами дружбы в фольклоре и детской литературе, примерами сотрудничества и взаимопомощи людей в различных видах деятельности, милосердия и заботы.

2. Формирование навыков, необходимых для полноценного существования в обществе: эмпатии (сопереживания), коммуникабельности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила.

При реализации данных задач педагог должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

организовывать сюжетно-ролевые игры (в семью, в команду), игры с правилами, традиционные народные игры;

воспитывать у обучающихся с ОВЗ навыки поведения в обществе;

создавать доброжелательный психологический климат в группе.

Формы работы	Группы	Сроки проведения
1. Музыкальный досуг «День Матери»	№ 7, 8, 10	Ноябрь 2025г.
2. Весенний праздник «Мама, не волнуйся»	№ 7, 8, 10	Март 2026 г.
3. Выпускной праздник	№ 7, 8, 10	Май 2026 г.
4. Музыкальные занятия – приветственные игры, игры в парах, хороводные игры, игры с музыкальными инструментами и т.д.	№ 7, 8	В течение учебного года

Познавательное направление воспитания

Задачи познавательного направления воспитания:

1) развитие любознательности;

2) формирование ценностного отношения к педагогическому работнику как источнику знаний;

3) развитие представлений об окружающем мире средствами музыки;

№	Форма работы	Группы	Примерное время проведения
1.	Музыкальный досуг «Встреча Осени»	№ 7, 8, 10	Октябрь 2025 г.
2.	Музыкальный досуг «День космонавтики»	№ 7, 8, 10	Апрель 2026 г.

Физическое и оздоровительное направление воспитания

Задачи по формированию здорового образа жизни:

обеспечение построения образовательного процесса физического воспитания обучающихся с ОВЗ (совместной и самостоятельной деятельности) на основе здоровьесформирующих и здоровьесберегающих технологий, и обеспечение условий для гармоничного физического и эстетического развития ребенка;

укрепление опорно-двигательного аппарата; развитие двигательных способностей, обучение двигательным навыкам и умениям;

формирование элементарных представлений в области физической культуры, здоровья и безопасного образа жизни;

обучение безопасности жизнедеятельности;

Формы работы	Группы	Сроки проведения
Музыкальные досуги с элементами логоритмики	№ 7, 8, 10	В течение учебного года
Музыкальные занятия: различные виды ходьбы под музыку, музыкально-ритмические движения, дыхательная гимнастика, валеологические песенки-распевки, пальчиковые игры, речевые игры и т.д.	№ 7,8, 10	В течение учебного года

Трудовое направление воспитания

Основные задачи трудового воспитания:

1) Ознакомление обучающихся с ОВЗ видами труда педагогических работников и воспитание положительного отношения к их труду, познание явлений и свойств, связанных с преобразованием материалов и природной среды, которое является следствием трудовой деятельности педагогических работников и труда самих обучающихся с ОВЗ.

2) Формирование навыков, необходимых для трудовой деятельности обучающихся с ОВЗ, воспитание навыков организации своей работы.

3) Формирование трудового усилия (привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи).

Формы работы	Группы	Сроки проведения
Музыкальные занятия, тематические праздники и досуги: хороводные – огородные песни с движениями («Есть у нас огород», «Урожай собирай и т.д.); песни к празднику 8 марта («Будем маме помогать», «Мы платочки стираем» и т.д.); игры-эстафеты «Собери урожай»...); инсценировка песен через игру на детских музыкальных инструментах (к примеру «Во кузнице»); музыкальные игры, где дети выполняют имитационные движения («Столяры», «Пилим, пилим»); слушание разнохарактерной музыки («Клоуны» Д. Кабалевского, «Цирковые собачки» Е. Тиличевой, «Канатоходцы», «Жонглеры».	№ 7, 8, 10	В течение учебного года

Этико-эстетическое направление воспитания

Основные задачи этико-эстетического воспитания:

- 1) формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- 2) воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, ее влиянии на внутренний мир человека;
- 3) развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- 4) воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- 5) развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка с ОВЗ действительности;
- 6) формирование у обучающихся с ОВЗ эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Форма работы	Группы	Сроки проведения
Музыкальные занятия: <u>Слушание</u> (по программе «Ладушки» с показом иллюстраций, видео), где дети знакомятся с музыкальными произведениями, запоминают их, накапливают музыкальные впечатления, учатся навыкам культурного слушания.	№ 7, 8, 10	В течение учебного года

3.6. Формы сотрудничества с семьями воспитанников

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями дошкольников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

1. Педагогическая работа с родителями (законным представителям) в дошкольных образовательных организациях направлена на решение следующих задач: повышение педагогической компетентности у родителей (законных представителей); формирование потребности у родителей (законных представителей) в содержательном общении со своим ребенком; обучение родителей (законных представителей) педагогическим технологиям воспитания и обучения обучающихся; создание в семье адекватных условий воспитания обучающихся.

2. Работа с родителями (законными представителями) осуществляется в двух формах - индивидуальной и групповой. При использовании индивидуальной формы работы у родителей (законных представителей) формируются навыки сотрудничества с ребенком и приемы коррекционно-воспитательной работы с ним. При групповой форме даются психолого-педагогические знания об условиях воспитания и обучения ребенка в семье.

3. Индивидуальные формы помощи - первичное (повторное) психолого-педагогическое обследование ребенка, консультации родителей (законных представителей), обучение родителей (законных представителей) педагогическим технологиям коррекционно-развивающего обучения и воспитания обучающихся.

4. Групповые формы работы - консультативно-рекомендательная; практические занятия для родителей (законных представителей); организация детских утренников и праздников.

5. В ходе использования этих форм работы родители (законные представители) получают ответы на интересующие их вопросы, касающиеся оценки специалистами уровня психического развития обучающихся, возможности их обучения, а также рекомендации по организации дальнейших условий воспитания ребенка в семье.

6. Содержание работы специалистов с семьей планируется с учетом следующих факторов: социального положения семьи; особенностей характера взаимодействия родителей (законных представителей) с ребенком; позиции родителей (законных представителей) по отношению к его воспитанию; уровня их педагогической компетентности.

7. Используются следующие методы работы с родителями (законным представителям): беседы, анкетирование, тестирование, наблюдение, практические занятия.

8. Особенно важно тесное взаимодействие специалистов с родителями (законным представителям) в адаптационный период ребенка, когда возможны проявления дезадаптационного стресса. Именно проблемы личностного развития и поведения, общения обучающихся в коллективе, детско-родительских отношений могут быть решены совместно: специалистами с родителями (законным представителям).

Специалисты периодически консультируют родителей (законных представителей) по вопросам динамики развития ребенка и организации деятельности и поведения ребенка в условиях семьи.

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями дошкольников с ТМНР.

Проблемы развития, которые возникают в раннем возрасте, требуют не только немедленного оказания адресной помощи ребенку с ТМНР специалистами в образовательном учреждении, но одновременно и создания специальных условий для его воспитания и развития в семье.

Цель организации взаимодействия педагогического коллектива Организации с семьями дошкольников заключается в расширении "поля" коррекционного воздействия, обучении родителей (законных представителей) созданию специальных условий, жизненно необходимых для развития ребенка с ТМНР; оказании помощи не только ему, но и всей его семье; активизации ее воспитательного и реабилитационного потенциала, собственных ресурсов всех членов семьи, которые направляются на развитие и максимально возможное преодоление выявленных нарушений.

Работа педагогического коллектива с семьей ребенка с ТМНР строится на следующих принципах:

семья ребенка с ТМНР рассматривается как реабилитационная структура, изначально обладающая потенциальными возможностями к созданию благоприятных условий для развития и воспитания ребенка;

взаимодействие с семьей ребенка с ТМНР осуществляется в рамках комплексного и непрерывного сопровождения, начиная с раннего и дошкольного возраста;

семья ребенка с ТМНР позиционируется как микросоциальная среда, в которой ребенок не только живет, но в которой формируются его представления о себе и мире, нравственные качества, отношение к людям, характер межличностных связей.

Взаимодействие с семьями обучающихся с ТМНР направлено на решение следующих задач:

а) определение актуальных проблем каждой семьи, поиск путей их разрешения, мотивирование родителей (законных представителей), а также других родственников на совместную работу;

б) психолого-педагогическое просвещение родителей (законных представителей), формирование у них психолого-педагогической компетентности;

в) формирование представлений об особенностях развития ребенка, навыков и умений конструктивного взаимодействия в системе родитель-ребенок с ТМНР посредством проведения психолого-педагогических коррекционных мероприятий.

Планируется:

- Привлечение родителей в подготовке к совместным музыкальным праздникам

- Привлечение родителей к изготовлению костюмов к новогоднему утреннику, к празднику «8 марта»
- Совместная подготовка к Выпускному утреннику
- Выступления музыкального руководителя на родительских собраниях

- Участие родителей в совместных музыкальных досугах и праздниках

- Участие родителей в новогоднем утреннике (игры, роли), в празднике «8 марта» (танец с детьми), на выпускном (участие в сценках)

4. Организационный раздел

4.1. Календарный учебный график государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 2 компенсирующего вида Кировского района Санкт-Петербурга на 2025-2026 учебный год

Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год разработан в соответствии с пунктом 9 статьи 2, пунктом 10 статьи 13 Федерального закона от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Регламентирование образовательного процесса на учебный год

Начало учебного года	01.09.2025 г.
Окончание учебного года	31.08.2026 г.
Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками	4 ноября 2025 г. - День народного единства, дополнительный рабочий день - 1 ноября 2025 г., дополнительные дни отдыха - 3,4 ноября 2025 г. 31 декабря 2025 г. - 11 января 2026 г. - новогодние каникулы. 23 февраля 2026 г. - День защитника Отечества, дополнительный день отдыха - 23 февраля 2026 г. 8 марта 2026 г. - Международный женский день, дополнительный день отдыха – 9 марта 2026 г. 1 мая 2026 г. - Праздник Весны и Труда, дополнительные дни отдыха – 1 мая 2026 г. 9 мая 2026 г. - День Победы, дополнительный день отдыха – 11 мая 2026 г. 12 июня 2026 г. - День России, дополнительный день отдыха – 12 июня 2026 г.
Продолжительность учебной недели	5 дней

Продолжительность учебного года (количество полных недель) – 41				
1 полугодие		Период каникул	2 полугодие	
Продолжительность полугодия	Число недель (полных)		Продолжительность полугодия	Число недель (полных)
С 01.09.2025 г. по 31.12.2025 г.	17	30.12.2025 г. - 11.01.2026 г.	11.01.2026 г. по 30.06.2026 г.	24

Летний оздоровительный период:

с 1 июня 2026 г. по 30 июня 2026 г.

В июне 2026 г. осуществляется совместная образовательная деятельность с детьми, проводятся физкультурные и музыкальные занятия художественно-эстетического цикла.

Образовательный процесс предусматривает решение программных образовательных задач в ходе совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности детей, взаимодействия с семьями воспитанников группы.

Планирование образовательной нагрузки разработано в соответствии с максимально допустимым объёмом образовательной нагрузки для возрастных групп в соответствии «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28).

Образовательный процесс предусматривает решение программных образовательных задач в ходе совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности детей, взаимодействия с семьями воспитанников группы.

Планирование образовательной нагрузки разработано в соответствии с максимально допустимым объёмом образовательной нагрузки для возрастных групп в соответствии «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

образовательной деятельности

**с детьми разновозрастной группы (с 3 до 5 лет) компенсирующей направленности
для детей с умеренной, тяжёлой умственной отсталостью**

Основные виды образовательной деятельности	Продолжительность занятия	Периодичность	Объём недельной образовательной нагрузки
<i>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</i>			
Музыкальная деятельность Музыкальное занятие	15 мин.	2 раза в неделю	30 мин.

**с детьми разновозрастной группы (с 5 до 7 лет) компенсирующей направленности
для детей с умеренной, тяжелой умственной отсталостью**

Основные виды образовательной деятельности	Продолжительность занятия	Периодичность	Объём недельной образовательной нагрузки
<i>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</i>			
Музыкальная деятельность Музыкальное занятие	20 мин.	2 раза в неделю	40 мин.

**с детьми разновозрастной группы (с 3 до 5 лет) компенсирующей направленности
для детей с легкой умственной отсталостью**

Основные виды образовательной деятельности	Продолжительность занятия	Периодичность	Объём недельной образовательной нагрузки
<i>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</i>			
Музыкальная деятельность Музыкальное занятие	20 мин.	2 раза в неделю	40 мин.

**с детьми разновозрастной группы (с 5 до 7 лет) компенсирующей направленности
для детей с лёгкой умственной отсталостью**

Основные виды образовательной деятельности	Продолжительность занятия	Периодичность	Объём недельной образовательной нагрузки
<i>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</i>			
Музыкальная деятельность Музыкальное занятие	25 мин.	2 раза в неделю	50 мин.

**с детьми 3 – 5 лет разновозрастной группы компенсирующей направленности
для детей со сложным дефектом**

Основные виды образовательной деятельности	Продолжительность занятия	Периодичность	Объём недельной образовательной нагрузки
--	---------------------------	---------------	--

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»			
Музыкальная деятельность Музыкальное занятие	15 мин.	2 раза в неделю	30 мин.

с детьми разновозрастной группы (с 5 до 7 лет) компенсирующей направленности для детей со сложным дефектом

Основные виды образовательной деятельности	Продолжительность занятий	Периодичность	Объём недельной образовательной нагрузки
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»			
Музыкальная деятельность Музыкальное занятие	20 мин.	2 раза в неделю	40 мин.

4.2. Условия реализации рабочей программы

4.2.1. Методическое обеспечение образовательного процесса

Учебно-методическое обеспечение по музыкальному развитию дошкольников

Образовательная область	Основные программы	Дополнительные программы
Художественно-эстетическое развитие	-Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - Адаптированная образовательная программа дошкольного образования для детей с ограниченными	- Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева «Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с умственной отсталостью (интеллектуальными и нарушениями)». - Л.Б. Баряева, О.П. Гаврилушкина, А. Зарин, Н.Д. Соколова

	возможностями здоровья (с умственной отсталостью) государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №2 компенсирующего вида Кировского района Санкт-Петербурга - Адаптированная образовательная программа дошкольного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (со сложными дефектами) государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №2 компенсирующего вида Кировского района Санкт-Петербурга	«Диагностика — развитие — коррекция: Программа дошкольного образования детей с интеллектуальной недостаточностью»
--	---	--

4.2.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Пространственная среда

Главной составляющей реализации современных технологий является предметно – развивающая среда, которая должна быть: безопасной, содержательно – насыщенной, трансформируемой; полифункциональной; вариативной; доступной; безопасной, соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию программы.

Пространство музыкального зала оснащено:

- Детскими стульчиками, различными по размеру, с учетом возраста детей всех групп.
- Фортепиано.
- Тумбой с ящиками, предназначенными под атрибуты, детские музыкальные инструменты.
- Большими стульями для взрослой и детской аудитории в зрительном зале.
- Музыкальным центром CD- USB проигрывателем с колонками.
- Интерактивной доской и ноутбуком.
- Экраном и проектором.
- Музыкально-дидактическими играми, пособиями и картотеками.
- Ширмой и домиком для театральной и игровой деятельности детей.
- Видеокамерой и штативом.
- Микрофоном.
- Театральным реквизитом, куклами Бибабо, костюмами и декорациями к традиционным праздникам: «Осень», «Новый год», «8марта», «День победы», «Выпускной бал».
- Музыкальными инструментами различных тембров и видов:
 - Барабаны
 - Бубенцы на палочке
 - Бубны
 - Диатонические колокольчики
 - Гусли
 - Кастаньета на палочке
 - Кастаньета
 - Ксилофоны
 - Ложки деревянные
 - Маракасы
 - Металлофоны
 - Металлические колокольчики
 - Тарелки
 - Треугольники
 - Трещотки
 - Тон-блок вертикальный
 - Хрустальные колокольчики
- Различными атрибутами:

Султанчики на палочке

Флажки на палочке

Платочки для танцевальной деятельности (синие, желтые и красные)

Ленты на палочке

Палочки-метели

Звезды на палочках

Органза на палочках

Осенние веточки

Листья осенние для танца

Цветы осенние для танца

Лошадки на палочках

Зонты

Зонт с лентами

Птички

Корзинки

4.2.3. План по обогащению развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала на 2025-26 учебный год

1. Развивающие карточки «Умняша Яша».
2. Различные музыкальные тренажеры
3. Карточки телесной перкуссии.