

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 2
компенсирующего вида Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
Протокол от 15.02.2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 15.02.2024 г. №11.3-ОД

Заведующий _____ С.В. Афанасьева

С учётом мнения

Совета родителей
Протокол от 15.02.2024 г. № 3

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ
«ПЕСОЧНАЯ ФАНТАЗИЯ»**

художественной направленности

Объем: 72 часа

Срок реализации: 1 год

Возрастная категория: 6-7 лет

**Санкт-Петербург,
2023 год**

Программа разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью (тяжелые нарушения речи «Мир на кончиках пальцев», разработанной по заказу ФГБУК «ВЦХТ»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.....	3
Особенности реализации программы.....	4
Особенности организации образовательного процесса.....	4
Планируемые результаты обучения.....	5
2. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	6
3. Учебный план.....	8
4. Рабочая программа.....	10
5. Оценочные материалы.....	16
6. Методические материалы.....	16
7. Список литературы.....	18
8. Приложения:	19
<i>Приложение 1.</i> Изучение переключения внимания у обучающихся 7-10 лет.....	19
<i>Приложение 2.</i> Критерии оценки степени освоения раздела «Знакомство с основными приемами и упражнениями».....	20
<i>Приложение 3.</i> Критерии оценки степени освоения раздела «Создание фона и фактуры».....	22
<i>Приложение 4.</i> Критерии оценки при выполнении творческих работ.....	24
<i>Приложение 5.</i> Задание «Домик» Адаптированная методика «Домик» (Н. И. Гуткина).....	25
<i>Приложение 6.</i> Упражнения на развитие мелкой нейромоторики.....	27

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основание для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее – программа):

- ✓ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями и дополнениями. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 N 56722).
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Современные условия и требования к системе образования детей с особыми образовательными потребностями (дети с ОВЗ и инвалидностью) подталкивают педагогов к поиску инновационных, интересных и развивающих методов и технологий в работе.

Одной из таких технологий может выступать пескография. Рисование песком – один из самых необычных способов деятельности, это уникальная возможность отобразить свой внутренний мир и лучше познать мир вокруг нас. Песок привлекает как маленьких детей, так и взрослых. Это своеобразная универсальная игровая среда.

Педагогические аспекты использования песка трудно переоценить. Это замечательный сенсорный материал, непревзойдённая по своим возможностям предметно-игровая среда, материал для изобразительной деятельности, экспериментирования и конструирования.

Актуальность программы заключается в создании условий для проведения занятий, на которых дети с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР) смогут притворить в жизнь собственный творческий потенциал. Данные занятия помогут развить мелкую моторику, тактильно-кинестетическую чувствительность, воображение, любознательность, а также стимулируют проявление творчества; позволяют справиться со страхами и учат детей контролировать свое поведение и эмоции. Это способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти, что очень важно для детей с нарушениями речи.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации учитываются рекомендации специалистов психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК). Ребенок овладевает знаниями, умениями, навыками, с учетом своих возможностей и индивидуальных особенностей. Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. По ходу обучения по программе учитывается темп усвоения изученных тем, уровень самостоятельности при выполнении творческих работ. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная иллюстрация, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Направленность программы – художественная.

Особенности реализации программы

Программа предусматривает создание естественной стимулирующей среды, в которой обучающийся с ограниченными возможностями здоровья чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность.

Для этого подбираются задания, соответствующие возможностям обучающегося. Формулируются инструкции к играм в сказочной форме. Исключаются негативные оценки действий, идей, результатов обучающегося, поощряются его фантазии и творческий подход.

Содержание данной программы направлено на развитие сенсорной, двигательной, интеллектуальной и эмоциональной сферы детей, что будет способствовать коррекционной направленности занятий.

Целевая аудитория

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста (6-7 лет), имеющих тяжелые нарушения речи.

Психолого-педагогическая характеристика

Дети с тяжелыми нарушениями речи, это особая категория детей с нормальным слухом и интеллектом, но есть значительные нарушения в речи, которые влияют на становление психики. Речевые нарушения могут затрагивать различные компоненты речи: звукопроизношение, фонематический слух, лексико-грамматический строй. Такие нарушения называются общим недоразвитием речи (далее – ОНР). Несмотря на различную природу дефектов, у этих детей имеются типичные проявления, указывающие на системное нарушение речевой деятельности. Одним из ведущих признаков является более позднее начало речи: первые слова появляются к 3-4, а иногда и к 5 годам. Речь аграмматична и недостаточно фонетически оформлена, малопонятна. У таких детей наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом без специального обучения резко падает. Также отмечается неустойчивость внимания, ограниченные возможности его проявления, снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий.

Дети с ТНР отстают от нормально развивающихся сверстников в воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам. Отмечается недостаточная координация пальцев рук, недоразвитие мелкой моторики. При этом следует иметь в виду, что у детей с ТНР в обычные сроки развивается понимание обиходно-разговорной речи, интерес к игровой и предметной деятельности, эмоционально избирательное отношение к окружающему миру.

Обучение в детском объединении дополнительного образования художественной направленности дает детям с ОВЗ возможность, выразить себя, принимать участие в конкурсах, выставках художественного творчества.

Группы формируются с учетом возрастных особенностей и личных качеств обучающихся. В группы принимаются дети с заключением территориальной психолого-медико-педагогической комиссии.

Количество обучающихся в группах от 2 до 10 человек.

Уровень программы – ознакомительный.

Объем – 72 часа.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Основным принципом в работе с детьми ТНР является принцип коммуникативной направленности речи. Использование этого принципа на занятиях формирует общение в процессе активной речевой деятельности. Создаются условия для мотивированной потребности к речи путем моделирования ситуаций, способствующих порождению самостоятельных и

инициативных высказываний. Успех обучения и социализации ребенка с ТНР зависит от совместной работы учителя, логопеда, дефектолога и педагога дополнительного образования, принимающих участие в коррекционно-воспитательном процессе. Педагоги помогают становлению личности ребенка с ТНР, закладывают основы его нравственного воспитания, и все вместе решают задачи преодоления нарушений.

При составлении программы учитывались:

- ✓ индивидуальные потребности ребенка с тяжелыми нарушениями речи;
- ✓ построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей ребенка;
- ✓ возможности освоения ребенком с нарушением речи АДОП на разных этапах ее реализации;
- ✓ специальные условия для получения образования детьми с ТНР, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов.

Цель: создание условий для развития творческого мышления, мелкой моторики рук и гармонизации эмоционального состояния детей с ТНР посредством пескографии.

Задачи:

- ✓ познакомить детей с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – рисование песком;
- ✓ научить владеть навыками работы с сыпучим материалом – песок;
- ✓ развивать умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени;
- ✓ научить создавать, разрабатывать и понимать песочный сюжет;
- ✓ развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета;
- ✓ развивать речь, память, мышление, воображение, фантазию детей, мелкую моторику и координацию движения обеих рук одновременно;
- ✓ воспитывать аккуратность, усидчивость, самостоятельность;
- ✓ формировать художественно-эстетический вкус.

Планируемые результаты обучения

Освоение обучающимся программы предполагает достижение ими личностных и предметных результатов.

Предметные:

- ✓ имеет представление о пескографии, как о виде художественного творчества;
- ✓ стремится к использованию различных средств и материалов в процессе рисования песком (песок, художественные кисти разной жесткости, трафареты, маятник, зубочистки, кулинарные шпажки, и т.п.);
- ✓ владеет разными приемами и упражнениями при рисовании песком («Кулачек», «Точки и кружочки», «Лист», «Текст», «Яичница-глазунья», «Солнышко»);
- ✓ умеет определять замысел изображения, словесно его формулировать, следовать ему в процессе работы и реализовывать его до конца, объяснять в конце работы содержание, получившегося продукта деятельности;
- ✓ эмоционально откликается на воздействие художественного образа, понимает содержание произведения и выражает свои чувства и эмоции с помощью творческих рассказов;
- ✓ имеет элементарные представления о видах искусства.

Личностные:

- ✓ четко выполняет указания педагога, когда это требуется, доводит начатую работу до завершения;
- ✓ знает правила организации рабочего места и умеет самостоятельно его организовать в зависимости от характера выполняемой работы (рационально располагает инструменты,

- материалы и приспособления на рабочем месте, сохраняет порядок);
- ✓ прислушивается к мнению собеседника;
 - ✓ стремится к самостоятельности, проявляет относительную независимость от взрослого.

Коррекционные:

- ✓ эмоционально откликается на воздействие художественного образа, понимает содержание творческой работы и выражает свои чувства и эмоции с помощью творческих рассказов;
- ✓ активно взаимодействует со сверстниками и педагогом;
- ✓ самостоятельно находит пути решения поставленной задачи и реализует ее в работе;
- ✓ логичное построение речевых конструкций при общении с педагогом и сверстниками.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации: русский.

В обучении ребенка с ТНР педагог использует методы и приемы, которые выполняют обучающую, развивающую, воспитательную, мотивационную функции. Основными методами обучения являются – *практические, наглядные и словесные*.

Сочетание наглядных и практических методов дает наиболее эффективный результат в коррекционно-педагогической работе с детьми с ТНР.

Практические методы – практическая деятельность детей, направляемая педагогом, способствует – осмысленному овладению речью; развитию пространственных представлений; конструктивных и графических навыков; формирование и развитие наглядного мышления. Практические методы (игры) можно проводить в начале занятия для привлечения внимания учащегося к новому материалу. В середине занятия с целью смены видов деятельности и поднятия интереса к изучаемой теме. В конце занятия для закрепления нового материала.

Наглядные методы – переход к наглядным методам требует большой предварительной работы. В ходе занятия на столе должны быть только те предметы, которые необходимы для учебного процесса. Наиболее оптимальное количество для работы с ребенком 2 – 4 предмета. При этом наглядный материал должен быть ярких, насыщенных тонов. К наглядным методам обучения относится демонстрация видеofilмов, мастер классов. В настоящее время имеется возможность использования видеоматериалов практически на всех этапах учебного процесса, в особенности на занятиях с детьми с тяжелыми нарушениями речи.

Словесные методы – включают в себя беседу и рассказ. Беседа может быть: информационная (для выявления объёма информации, уточнения знаний); проблемная (для стимулирования интереса к новой теме, для проверки осмысления воспринимаемой информации. Заставляет учащихся думать, отбирать информацию, проявляют логику, сопоставляют факты. Объяснительная (для изложения новой информации). Имеет доказательный характер изложения. Применяется на этапе «систематизации знаний». Работает на логику, память, развитие мыслительной деятельности.

Рассказ должен быть доступен при изучении нового материала, иллюстрирован, иметь зрительный образ слова (картинки, таблицы, схемы, шаблоны), эмоционален, логичен (четко структурирован).

Особенности организации каждого занятия учащихся с ТНР является проведение физкультурных и ритмических упражнений, выполняемых под музыку. Недопустимо, чтобы обучающийся всё занятие сидел за своим столом, как бы интересно оно ни было построено. Двигательные упражнения и игры малой подвижности должны проводиться либо в середине занятия, либо к его окончанию.

Все обучение должно строиться на основе предметно-практической деятельности обучающихся, сопровождаемой речью, и быть направлено на выработку правильных представлений и практических умений.

В течение учебного года в детском объединении с обучающимися проводится большая работа по развитию речи и мелкой моторики рук. На занятиях учащиеся получают знания о

нетрадиционной технике рисования песком, о свойствах песка, о технике безопасности во время работы. Учащиеся учатся планировать свою работу, анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей.

Методические рекомендации к проведению занятий:

- ✓ использование игровой формы;
- ✓ детальное расчленение материала на простейшие элементы;
- ✓ использование эмоций;
- ✓ использование подражательности;
- ✓ предметно-действенное обучение;
- ✓ постепенное усложнение самостоятельных действий;
- ✓ частая смена видов деятельности;
- ✓ большая повторяемость материала;
- ✓ индивидуальная и дифференцированная работа.

Дидактические и методические материалы:

- ✓ образцы практических работ;
- ✓ шаблоны, технологические карты;
- ✓ тематические подборки, литература.

Дидактический и методический материал подобран с учетом потребностей обучения детей с ТНР. Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом. Индивидуальные компоненты дидактического материала (трафареты, шаблоны) для каждого обучающегося.

Материально-техническое обеспечение программы

Наличие кабинета (учебный кабинет, специализированный кабинет).

Перечень необходимого оборудования:

- ✓ световые столы и стулья для обучающихся – 10 шт.;
- ✓ световой стол для педагога – 1 шт.;
- ✓ стеллаж для хранения дидактических пособий и учебных материалов;

Перечень технических средств обучения:

- ✓ ноутбук с доступом в интернет – 1 шт.;
- ✓ usb-колонка – 1 шт.;
- ✓ проектор – 1 шт.;
- ✓ экран для проекции видео – 1 шт.;
- ✓ Видеокамера 1 штука.
- ✓ Штатив для видеокамеры – 1 шт.

Перечень материалов, необходимых для занятий:

- ✓ демонстрационный материал (плакаты, схемы, картины, игрушки, муляжи и т.д.);
- ✓ пособия дидактические;
- ✓ учебный комплект на каждого обучающегося – 10 шт.:
- ✓ кварцевый песок 1 кг;
- ✓ набор трафаретов;
- ✓ набор кистей.

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Песочная фантазия» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую

программу профессиональной переподготовки.

Так же возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Календарный учебный график

Занятия проводятся из расчета 1 академический час – 30 минут.

№	Дата начала	Дата окончания	Количество часов в неделю	Количество учебных недель
1	01.09.2024	31.05.2025	2	36

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел «Введение в образовательную программу» (2 ч.)				
1.1	Знакомство с группой. Правила поведения в студии песочной анимации	1	1	-	Педагогическое наблюдение
1.2	Введение детей в «мир песка». Свойства песка	1	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Раздел «Знакомство с основными приемами и упражнениями» (14 ч.)				
2.1	Прием «Кулачек»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.2	Прием «Точки и кружочки»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.3	Упражнения «Лист», «Текст», «Яичница-глазунья», «Солнышко»	5	1	4	Педагогическое наблюдение
2.4	Упражнения на развитие внимания, памяти, нейромоторики	3	1	2	Тестирование; контрольное упражнение
3	Раздел Создание фона и фактуры (14 ч.)				
3.1	Виды засыпания фона (спирально, горизонтально, вертикально, зигзагом)	3	1	2	Фронтальный опрос; пед. наблюдение
3.2	Рисование по засыпанному фону	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.3	Способы создания фактур различными предметами (гребень, трафареты, штампы и т.д.)	3	1	2	Пед. наблюдение; фронтальный опрос

3.4	Упражнения на развитие зрительно-моторной координации, двуручной координации, межполушарного взаимодействия	4	1	3	Пед. наблюдение; контрольное упражнение
4	Раздел Знакомство с жанром «Пейзаж» (10 ч.)				
4.1	Понятие «Пейзаж». Построение пейзажа, понятие линии горизонта, понятие перспективы, понятие композиции	2	1	1	Фронтальный опрос; Пед. наблюдение
4.2	Упражнения на развитие пространственного ориентирования, памяти, внимания при построении пейзажа с использованием ранее изученных приемов работы с песком	6	1	5	Педагогическое наблюдение
4.3	Составление композиции «Зимний пейзаж за окном»	2	-	2	Пед. наблюдение; Творческ. работа
5	Раздел Знакомство с жанром «Натюрморт» (10 ч.)				
5.1	Понятие «Натюрморт»	2	1	1	Фронтальный опрос
5.2	Упражнения на развитие пространственного ориентирования, памяти, внимания при построении натюрморта с использованием ранее изученных приемов работы с песком	6	1	5	Педагогическое наблюдение
5.3	Составление композиции «Натюрморт с яблоками»	2	-	2	Пед. наблюдение; Творческ. работа
6	Раздел Знакомство с жанром «Портрет» (10 ч.)				
6.1	Понятие «Портрет»	2	1	1	Фронтальный опрос
6.2	Упражнения на развитие пространственного ориентирования, памяти, внимания при построении портрета с использованием ранее изученных приемов работы с песком	6	1	5	Педагогическое наблюдение
6.3	Составление композиции «Портрет девочка с подарками»	2	-	2	Пед. наблюдение; Творческ. работа
7	Знакомство с жанром «Фэнтези» (10 ч.)				
7.1	Понятие «Фэнтези»	2	1	1	Фронтальный опрос
7.2	Упражнения на развитие пространственного ориентирования, памяти, внимания при построении рисунка в стиле «Фэнтези» с использованием ранее изученных приемов работы с песком	6	1	5	Педагогическое наблюдение

7.3	Составление композиции «У лукоморья дуб зеленый...»	2	-	2	Пед. наблюдение; Творческ. работа
8	Итоговое занятие	2	1	1	
Всего		72	18	54	

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Содержание программы

Раздел 1. Введение в образовательную программу (2 часа)

1.1. Тема: Знакомство с группой. Правила поведения в студии песочной анимации

Теория: Правила работы с песком.

Практика: Упражнения с психологической установкой на занятие, введение детей в «мир песка».

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение по усвоению обучающимися правил техники безопасности при работе с песком.

1.2. Тема: Введение детей в мир песка

Теория: Свойства песка. Песок как материал для творчества. Разновидности песка. Подготовка песка к использованию. Использование различных инструментов в рисовании песком.

Практика: Игры на знакомство с песком (без предметов и с предметами по желанию обучающегося).

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение за соблюдением правил игры, поведением обучающегося, проявлением его коммуникативных навыков, навыков работы с песком и различными предметами (кисти, трафареты, зубочистки и т.д.).

Раздел 2. Знакомство с основными приемами и упражнениями (14 часов)

2.1. Тема: Прием «Кулачек»

Теория: Рассказ и показ техники выполнения приема «Кулачек». Для чего и в каких случаях целесообразно использование данного приема.

Практика: Выполнение приема «Кулачек». Рисование прямых линий различной толщины. Рисование зигзагов различной толщины. Рисование спиралей. Выполнение вышеперечисленных упражнений с различной скоростью. Рисование различных фигур по замыслу обучающегося с использованием изученных приемов.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение за техникой выполнения изученного приема рисования. Обращать внимание на высоту работы рук над столом и скорость, с которой высыпается песок. Обращать внимание на толщину и прозрачность линий.

2.2. Тема: Прием «Точки и кружочки»

Теория: Рассказ и показ техники выполнения приема «Точки и кружочки». Для чего и в каких случаях целесообразно использование данного приема.

Практика: Отработка приема «Точки и кружочки» на световом поле. Отработка приема «Точки и кружочки» по линиям. Рисование различных фигур по замыслу обучающегося, с использованием изученных приемов.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение за техникой выполнения изученного приема рисования. Обращать внимание на работу кончика пальца обучающегося, силу нажатия на световой стол, толщину песочного покрытия на световом поле.

2.3. Тема: Упражнения «Лист», «Текст», «Яичница-глазунья», «Солнышко»

Теория: Техника выполнения упражнения «Лист». Техника выполнения упражнения «Текст». Техника выполнения упражнения

«Яичница-глазунья». Техника выполнения упражнения «Солнышко». Засыпание светового поля. Светлые и темные участки светового поля при засыпании.

Практика: Отработка упражнений «Лист», «Текст», «Яичница-глазунья», «Солнышко».

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение за техникой выполнения изученных приемов рисования. Обращать внимание на четкость проводимых линий, четкость контура фигуры, прозрачность фигуры, толщину насыпанного песка.

2.4. Тема: Упражнения на развитие внимания, памяти, нейромоторики

Теория: Знакомство с комплексом упражнений для гармоничного развития высших психических функций.

Практика: Отработка основных приемов и упражнений. Упражнения на развитие внимания, памяти, нейромоторики.

Текущий контроль: Тестирование на определение уровня развития внимания на момент начала обучения по программе (*Приложение 1*).

Промежуточная аттестация: Оценка степени освоения раздела «Знакомство с основными приемами и упражнениями» путем выполнения контрольных упражнений. Учащемуся предлагается выполнить изученные приемы и упражнения: «Кулачек», «Точки и кружочки», «Лист», «Текст», «Яичница-глазунья», «Солнышко».

Оценка производится по двум критериям: соблюдение правил техники безопасности при работе с песком, оценка уровня овладения изученными приемами согласно *Приложению 2*.

Раздел 3. Создание фона и фактуры (14 часов)

3.1. Тема: Виды засыпания фона (спирально, горизонтально, вертикально, зигзагом)

Теория: Рассказ и показ техники засыпания фона различными способами. Засыпание фона слева направо. Засыпание фона справа налево.

Практика: Выполнение упражнений по засыпанию фона различными способами (спирально, горизонтально, вертикально, зигзагом). Выполнение рисунка по замыслу обучающегося с использованием ранее изученных элементов.

Текущий контроль: Фронтальный опрос: Перечислите техники засыпания песком? Чем они отличаются? Педагогическое наблюдение за техникой выполнения изученных приемов рисования. Обращать внимание на плавность и скорость движения кисти руки над световым полем, высоту между столом и рукой при выполнении упражнения.

3.2. Тема: Рисование по засыпанному фону

Теория: Рассказ и показ способов рисования по засыпанному фону. Для чего и в каких случаях целесообразно использование данного приема.

Практика: Рисование по засыпанному фону кончиком пальца правой и левой руки. Рисование по засыпанному фону ногтем. Рисование по засыпанному фону плоскостью пальца правой и левой руки. Рисование по засыпанному фону ребром ладони правой и левой руки. Рисование по засыпанному фону правой и левой ладонью. Рисование по засыпанному фону кулаком правой и левой руки. Создание рисунка по замыслу обучающегося с использованием изученных приемов.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение за техникой выполнения изученных приемов рисования. Обратить внимание на постановку рук над световым полем. Амплитуда

выполняемых движений. Высоту, с которой насыпается песок на световое поле.

3.3. Тема: Способы создания фактур различными предметами (гребень, трафареты, штампы и т.д.)

Теория: Рассказ и показ техники создания фактуры различными предметами (кисти, гребень, трафареты, штампы и т.д.).

Практика: Создание линий и надписей различной толщины при помощи зубочисток и шпажек. Создание линий и надписей кистями. Создание фигур при помощи штампов. Создание фигур при помощи трафаретов. Создание линий и фактур при помощи гребней.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение за техникой выполнения изученных приемов рисования. Степень нажатия кистью и гребнем на световое поле. Как обучающийся использует трафареты во время рисования. Каким слоем засыпается песок на световое поле, как снимается трафарет. Обратит внимание на то, как держится кисть в руке, плавность и четкость границ проводимых линий. Фронтальный опрос: Назвать техники, при помощи которых создаются фигуры. Перечислить предметы, которые можно использовать для создания различных фактур.

3.4. Тема: Упражнения на развитие зрительно-моторной координации, межполушарного взаимодействия

Теория: Знакомство с упражнениями на развитие зрительно-моторной координации. Правила выполнения данных упражнений.

Практика: Выполнение комплексов упражнений на развитие зрительно-моторной координации.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение за умением проводить линии (прямые, косые, изогнутые) от заданного начала к заданному концу, между границами, по образцу; за выбором рационального способа действия при выполнении графических заданий.

Промежуточная аттестация: Оценка степени освоения раздела

«Создание фона и фактур». Учащемуся предлагается выполнить контрольные упражнения по изученным видам засыпания фона (спирально, горизонтально, вертикально, зигзагом) и затем по выполненной засыпке продемонстрировать изученные способы рисования: кончиком пальца правой и левой руки, ногтем, плоскостью пальца правой и левой руки, ребром ладони правой и левой руки, правой и левой ладонью, кулаком правой и левой руки. Оценка производится по критериям, указанным в таблице (Приложение 3).

Раздел 4. Знакомство с жанром «Пейзаж» (10 часов)

4.1. Тема: Понятие «Пейзаж». Построение пейзажа, понятие линия горизонта, понятие перспективы, понятие композиции

Теория: Знакомство с жанром «Пейзаж». Линия горизонта. Понятие перспектива. Понятие композиции.

Практика: Построение линии горизонта. Построение перспективы. Построение композиции по замыслу обучающегося.

Текущий контроль: Фронтальный опрос. Определение сформированности понятий линия горизонта, перспектива и построение композиции. Педагогическое наблюдение. Как обучающийся располагает линию горизонта на своем рисунке, как в целом расположены предметы на световом поле.

4.2. Тема: Упражнения на развитие пространственного ориентирования, памяти, внимания при построении пейзажа с использованием ранее изученных приемов работы с песком

Теория: Рассказ и показ техники выполнения комплексов упражнений по работе с песком на развитие пространственного ориентирования, памяти, внимания при построении пейзажа с использованием ранее изученных приемов.

Практика: Выполнение комплексов упражнений по работе с песком на развитие пространственного ориентирования, памяти, внимания при построении пейзажа с использованием ранее изученных приемов.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение за ориентированием в горизонтальных направлениях: «вперед – назад», «сзади – спереди»; в вертикальных направлениях: «вверху – внизу», «сверху – снизу», «над – под» при построении пейзажа на световом столе.

4.3. Тема: Составление композиции «Зимний пейзаж за окном»

Практика: Составление композиции «Зимний пейзаж за окном» с использованием основных приемов и упражнений. Упражнения на развитие пространственного ориентирования, памяти и внимания.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение за техникой выполнения засыпания фона; за работой пальцев на плоскости стола; за умением использовать в работе различные предметы (кисти, шпажки); за умением правильно расположить объекты на картине.

Промежуточная аттестация: Творческая работа. Обучающемуся предлагается изобразить композицию на заданную тему с использованием ранее изученных техник и приемов. Оценка производится по критериям, указанным в таблице (Приложение 4).

Раздел 5. Знакомство с жанром «Натюрморт» (10 часов)

5.1. Тема: Понятие «Натюрморт»

Теория: Знакомство с жанром «Натюрморт». Классификация натюрмортов. Построение композиции.

Практика: Выполнение упражнений на построение композиции.

Текущий контроль: Фронтальный опрос. Определение уровня сформированности понятий: Что такое натюрморт? Какие по классификации выделяют виды натюрмортов?

5.2. Тема: Упражнения на развитие пространственного ориентирования, памяти, внимания при построении натюрморта с использованием ранее изученных приемов работы с песком

Теория: Рассказ и показ техники выполнения комплексов упражнений по работе с песком на развитие пространственного ориентирования, памяти, внимания при построении пейзажа с использованием ранее изученных приемов.

Практика: Выполнение комплексов упражнений по работе с песком на развитие пространственного ориентирования, памяти, внимания при построении натюрморта с использованием ранее изученных приемов.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение за ориентированием в горизонтальных направлениях: «вперед – назад», «сзади-спереди»; в вертикальных направлениях: «вверху – внизу», «сверху – снизу», «над – под» при построении пейзажа на световом столе.

5.3. Тема: Составление композиции «Натюрморт с яблоками»

Практика: Составление композиции «Натюрморт с яблоками» с использованием основных приемов и упражнений. Упражнения на развитие пространственного ориентирования, памяти и внимания.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение за умением правильно обозначить плоскость стола горизонтальной линией; за соблюдением соотношения объектов друг другу и сохранения формы объектов при определении их местоположения; за умением использовать в работе основные приемы и упражнения, изученные ранее.

Промежуточная аттестация: Творческая работа. Обучающемуся предлагается изобразить композицию на заданную тему с использованием ранее изученных техник и приемов. Оценка производится по критериям, указанным в таблице (Приложение 4).

Раздел 6. Знакомство с жанром «Портрет» (10 часов)

6.1. Тема: Понятие «Портрет»

Теория: Знакомство с жанром «Портрет». История появления портрета. Построение композиции.

Практика: Выполнение упражнений на построение портрета.

Текущий контроль: Фронтальный опрос: что такое портрет? Как появился такой жанр, как портрет? Как строится композиция при написании портретов?

6.2. Тема: Упражнения на развитие пространственного ориентирования, памяти, внимания при построении портрета с использованием ранее изученных приемов работы с песком

Теория: Рассказ и показ техники выполнения комплексов упражнений по работе с песком на развитие пространственного ориентирования, памяти, внимания при построении пейзажа с использованием ранее изученных приемов.

Практика: Выполнение комплексов упражнений по работе с песком на развитие пространственного ориентирования, памяти, внимания при построении портрета с использованием ранее изученных приемов.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение за ориентированием в горизонтальных направлениях: «вперед – назад», «сзади-спереди»; в вертикальных направлениях: «вверх – вниз», «сверху – снизу», «над – под» при построении портрета на световом столе.

6.3. Тема: Составление композиции «Портрет девочка с подарками»

Практика: Составление композиции «Портрет девочки с подарками» с использованием основных приемов и упражнений.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение за умением применять прием «Кулачек», упражнения «яичница-глазунья», «Точки и кружочки»; за использованием в работе широкой кисти для создания фактуры, а также использование шпательки или зубочистки для создания контуров рисунка.

Промежуточная аттестация: Творческая работа. Обучающемуся предлагается изобразить композицию на заданную тему с использованием ранее изученных техник и приемов. Оценка производится по критериям, указанным в таблице (Приложение 4).

Раздел 7. Знакомство с жанром «Фэнтези» (10 часов)

7.1. Тема: Понятие «Фэнтези»

Теория: Знакомство с жанром «Фэнтези».

Практика: Выполнение упражнений на построение рисунка в жанре «Фэнтези».

Текущий контроль: Фронтальный опрос: Что такое жанр «Фэнтези», что изображается на картинах с использованием этого жанра? Какие художественные приемы можно применять при написании картин в жанре «Фэнтези»?

7.2. Тема: Упражнения на развитие пространственного ориентирования, памяти, внимания при построении рисунка в стиле «Фэнтези» с использованием ранее изученных приемов работы с песком

Теория: Рассказ и показ техники выполнения комплексов упражнений по работе с песком на развитие пространственного ориентирования, памяти, внимания при построении рисунка в стиле «Фэнтези» с использованием ранее изученных приемов.

Практика: Выполнение комплексов упражнений по работе с песком на развитие пространственного ориентирования, памяти, внимания при построении рисунка в стиле «Фэнтези» с использованием ранее изученных приемов.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение за ориентированием в горизонтальных направлениях: «вперед – назад», «сзади – спереди»; в вертикальных направлениях: «вверх –

внизу», «сверху – снизу», «над – под» при построении рисунка в стили «Фэнтези» на световом столе.

7.3. Тема: Составление композиции «У лукоморья дуб зеленый...»

Практика: Составление композиции «У лукоморья дуб зеленый...» с использованием основных приемов и упражнений.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение за техникой засыпания фона; за рисованием вертикальных линий приемом «Кулачек»; за умением работать одновременно двумя руками при рисовании линий вертикальных и горизонтальных.

Промежуточная аттестация: Творческая работа. Обучающемуся предлагается изобразить композицию на заданную тему с использованием ранее изученных техник и приемов. Оценка производится по критериям, указанным в таблице (Приложение 4).

Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Праздник песка. Награждение грамотами за активное участие в проектах, мероприятиях и конкурсах.

Итоговый контроль: поведение итогов.

Промежуточная аттестация проводится по итогам освоения каждого раздела и описана в содержании программы.

Текущий контроль (Формы, порядок и периодичность).

<i>Вид контроля</i>	<i>Время проведения</i>	<i>Цель проведения</i>	<i>Формы проведения</i>
Текущий контроль	В течение года	Определение развития уровня теоретических и практических умений и навыков	Фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, творческие работы.

Итоговый контроль – выполнение творческого задания «Домик».

Выполнение творческого задания «Домик» подразумевает использование адаптированной методики Методика «Домик» (Н.И. Гуткина). Она представляет собой задание на срисовывание картинку, изображающей домик, отдельные детали которого составлены из элементов прописных букв. Адаптированность методики заключается в том, что обучающийся выполняет рисунок на световом столе, с использованием любых изученных приемов рисования песком. Задание позволяет выявить умение ребенка ориентироваться на образец, точно его копировать, определить особенности развития произвольного внимания, пространственного восприятия, сенсомоторной координации и тонкой моторики рук (Приложение 5).

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

С целью определения уровня освоения Программы используются следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговый контроль.

Текущий контроль проводится путем осуществления педагогического наблюдения за обучающимися, а также с использованием фронтального опроса. С целью оценки определения уровня развития внимания на момент начала обучения по программе используется Методика «красно-черная таблица». Методика проведения тестирования указана в *Приложении 1*.

По мере усвоения обучающимися разделов программы запланирована промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация включает в себя оценку уровня освоения раздела «Знакомство с основными приемами и упражнениями» путем выполнения контрольных упражнений. Оценка производится по двум критериям: соблюдение правил техники безопасности при работе с песком, оценка уровня овладения изученными приемами согласно Приложению 2.

Оценка степени освоения раздела «Создание фона и фактур» предполагает выполнение контрольных упражнений по изученным видам засыпания фона и демонстрации изученных способов рисования. Оценка производится по критериям, указанным в таблице (*Приложение 3*).

«Критерии оценки степени освоения раздела «Создание фона и фактуры»». Оценка степени освоения разделов «Знакомство с жанром «Натюрморт», «Знакомство с жанром «Портрет», «Знакомство с жанром «Фэнтези», предполагает выполнение творческих работ. Обучающемуся предлагается изобразить композицию на заданную тему (согласно тем изучаемых разделов) с использованием ранее изученных техник и приемов. Оценка деятельности обучающихся производится по критериям, указанным в таблице «Критерии оценки при выполнении творческих работ» согласно *Приложению 4*.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Игры на знакомство с песком

1) Игра «Поздоровайся с песком»

Цель: знакомство со свойствами песка, его структурой.

Обучающиеся знакомятся со свойствами песка. Выполняют касания песка различными способами (по желанию обучающегося).

Техника безопасности: все действия выполняются строго за столом.

Педагог: «Давайте поздороваемся с песком. Вам необходимо дотронуться до песка, насыпанного на световых столах, различными способами.»

Обучающийся: Дотрагивается до песка пальцем, ладонью, основанием ладони и т.д.

Педагог: «Предлагаю описать свои ощущения. Какой у нас песок? Что вы чувствуете?»

Обучающийся: Описывает свои ощущения при контакте с песком. Перечисляет его свойства.

Педагог: Попробуйте собрать немного песка в ладони и зажать в кулак. Опишите ваши ощущения. Что теперь можно с ним сделать?

Предполагаемые ответы детей... Пересыпать из одной руки в другую, насыпать на стол.

2) Игра «Сыпучий песок»

Можно выполнять как индивидуально, так и в парах.

Техника безопасности: все действия выполняются строго за столом.

Цель: регуляция мышечного напряжения, расслабление.

Педагог: «Вы когда-нибудь видели песочный дождь? А песочный ветер?» Педагог набирает в руки песок и начинает сыпать на световой стол с различной скоростью. Просыпает песок из кулака сквозь пальцы. Пересыпает песок из одной руки на другую руку. Возможно выполнение упражнения в парах. Один ребенок сыпет песок на руки другому обучающемуся. Вначале сыпет быстро, затем медленно.

Педагог: «А теперь попробуйте сделать песочный дождь и ветер самостоятельно».

3) Упражнение «Песочные часы»

Цель: развивать тактильно-кинестетическую чувствительность, воспитывать положительное отношение к играм с песком.

Детям предлагается, с помощью педагога, насыпать сухой песок в бутылку. В одну с помощью воронки, а в другую без воронки. Педагог отмечает, что в бутылку, где была воронка, песка насыпалось больше и аккуратней, чем в бутылку без воронки. Песок принимает форму ёмкости.

4) Игра-упражнение «Сокровище пиратов»

Цель: развитие тактильной чувствительности, зрительного восприятия, образного мышления, воображения, группового взаимодействия, умения работать в команде.

На каждом песочном столе под слоем песка расположена часть карты. Детям необходимо разыскать части этой карты, соединить их таким образом, чтобы получилась карта. На полученной карте расположена отметка, где спрятана подсказка, разгадав которую дети получают маленькие призы.

5) Упражнения на развитие мелкой нейромоторики

В комплексе упражнений «Мелкая нейромоторика» задействуются только кисть и пальцы. Рекомендуется начинать курс именно с этого уровня.

Для улучшения ритмичности движений при выполнении упражнений рекомендуется использовать музыку. Ритмичность музыки может варьироваться, в зависимости от задач и скорости выполнения упражнений (от более спокойных мелодий к более быстрым).

Перед началом выполнения упражнений необходимо выполнить упражнения на разминку. Примеры упражнений приведены в *Приложении 6*.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абраменко Е.В., Васильева В.С. Коррекция нарушений речи у старших дошкольников с ОНР: метод. пособие / сост. Е. В. Абраменко, В. С. Васильева. Челябинск, 2015. 139 с.
2. Войнова Лена. Песочное рисование. Изд. 2-е. Ростов н/Д., 2014. 109 с.
3. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке.
4. Песочная игротерапия. СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. 50 с.
5. Косинова Е.М. Уроки логопеда. Игры для развития речи. М., 2020. 192 с.
6. Кружаева Н.Ю. Цветик-семицветик. Программа психолого-педагогических занятий для дошкольников 6-7 лет «Приключения будущих первокласников». СПб., М., 2019. 208 с.
7. Логвина Е.Н. Нейромоторика. М., 2021. 106 с.
8. Мариелла Зейц. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница [адаптированный перевод с англ.]. М., 2010. 94 с.
9. Трясорукова Т.П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей: нейродинамическая гимнастика. Изд. 2-е. Ростов н/Д., 2019. 32 с.
10. Ткаченко Т.А. Логопед у вас дома. М., 2019. 228 с.
11. Шакирова Е.В. Рисуем на песке. Парциальная образовательная программа для детей 6-8 лет. СПб., 2019. 48 с.
12. Штейнхардт Л. Юнгианская песочная психотерапия. СПб. 2001. 320 с.

ИЗУЧЕНИЕ ПЕРЕКЛЮЧЕНИЯ ВНИМАНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ 7-10 ЛЕТ

1) Методика «красно-черная таблица»

Основные правила тестирования:

- ✓ Время на проведения тестирования 15-20 минут;
- ✓ Задания проводятся в игровой форме и должны основываться на любознательности младших школьников, так как они пользуются в основном непроизвольным вниманием.

Показатели оценки внимания:

- ✓ Распределение;
- ✓ Переключение;
- ✓ Устойчивость.

Цель: изучение и оценка способности к переключению внимания.

Оборудование: таблица с числами черного и красного цветов от 1 до 12, написанными не по порядку; секундомер.

10	5	11	8	2
6	7	4	1	9
12	8	10	2	4
3	11	1	9	5
6	7	3	12	10

Порядок исследования. По сигналу исследователя испытуемый должен назвать и показать числа:

- ✓ черного цвета от 1 до 12;
- ✓ красного цвета от 12 до 1;
- ✓ черного цвета в возрастающем порядке, а красного – в убывающем (например, 1 – черная, 12 – красная, 2 – черная, 11 – красная и т.д.).

Время опыта фиксируется с помощью секундомера.

Обработка и анализ результатов. Разность между временем, необходимым для завершения последнего задания, и суммой времени, затраченного на работу над первым и вторым, будет тем временем, которое испытуемый расходует на переключение внимания при переходе от одной деятельности к другой.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СТЕПЕНИ ОСВОЕНИЯ РАЗДЕЛА
«Знакомство с основными приемами и упражнениями»**

<i>Критерии</i>	<i>Параметры</i>	<i>Показатели</i>	<i>Кол-во баллов</i>
Соблюдение правил техники безопасности	Соответствие навыков соблюдения правил техники безопасности программным требованиям	Овладел менее чем 1/2 объема правил техники безопасности	1
		Объем усвоенных навыков техники безопасности составляет более 1/2	2
		В полном объеме владеет навыками техники безопасности	3
«Кулачек»	Оценка уровня овладения приемом «Кулачек»	Минимальный уровень умений (испытывает затруднения при выполнении упражнения)	1
		Средний уровень (выполняет прием с незначительными ошибками)	2
		Максимальный уровень (выполняет прием без ошибок)	3
«Точки и кружочки»	Оценка уровня овладения приемом «Точки-кружочки»	Минимальный уровень умений (испытывает затруднения при выполнении упражнения)	1
		Средний уровень (выполняет прием с незначительными ошибками)	2
		Максимальный уровень (выполняет прием без ошибок)	3
«Лист»	Оценка уровня овладения приемом «Лист»	Минимальный уровень умений (испытывает затруднения при выполнении упражнения)	1
		Средний уровень (выполняет прием с незначительными ошибками)	2
		Максимальный уровень (выполняет прием без ошибок)	3
«Текст»	Оценка уровня овладения приемом «Лист»	Минимальный уровень умений (испытывает затруднения при выполнении упражнения)	1
		Средний уровень (выполняет прием с незначительными ошибками)	2
		Максимальный уровень (выполняет прием без ошибок)	3
«Яичница-глазунья»	Оценка уровня овладения приемом «Яичница-глазунья»	Минимальный уровень умений (испытывает затруднения при выполнении упражнения)	1
		Средний уровень (выполняет прием с незначительными ошибками)	2
		Максимальный уровень (выполняет прием без ошибок)	3
«Солнышко»	Оценка уровня овладения приемом «Солнышко»	Минимальный уровень умений (испытывает затруднения при выполнении упражнения)	1

		Средний уровень (выполняет прием с незначительными ошибками)	2
		Максимальный уровень (выполняет прием без ошибок)	3

Система оценки результатов каждого обучающегося:

1-7 баллов – низкий уровень освоения программы;

8-14 баллов – средний уровень освоения программы;

15-21 балл – высокий уровень освоения программы.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СТЕПЕНИ ОСВОЕНИЯ РАЗДЕЛА
«Создание фона и фактуры»**

<i>Критерии</i>	<i>Параметры</i>	<i>Показатели</i>	<i>Кол-во баллов</i>
«Засыпание фона»	Оценка уровня овладения видами засыпания фона (спирально, горизонтально, вертикально, зигзагом)	Минимальный уровень умений (испытывает затруднения при выполнении упражнения)	1
		Средний уровень (выполняет прием с незначительными ошибками)	2
		Максимальный уровень (выполняет прием без ошибок).	3
«Рисование кончиком пальца правой и левой руки»	Оценка уровня овладения способом рисования кончиком пальца правой и левой руки	Минимальный уровень умений (испытывает затруднения при выполнении упражнения)	1
		Средний уровень (выполняет прием с незначительными ошибками)	2
		Максимальный уровень (выполняет прием без ошибок).	3
Рисование ногтем	Оценка уровня овладения способом рисования ногтем	Минимальный уровень умений (испытывает затруднения при выполнении упражнения)	1
		Средний уровень (выполняет прием с незначительными ошибками)	2
		Максимальный уровень (выполняет прием без ошибок).	3
Рисование плоскостью пальца правой и левой руки	Оценка уровня овладения способом рисования пальцем правой и левой руки	Минимальный уровень умений (испытывает затруднения при выполнении упражнения)	1
		Средний уровень (выполняет прием с незначительными ошибками)	2
		Максимальный уровень (выполняет прием без ошибок).	3
Рисование ребром ладони правой и левой руки	Оценка уровня овладения способом рисования ребром ладони правой и левой руки	Минимальный уровень умений (испытывает затруднения при выполнении упражнения)	1
		Средний уровень (выполняет прием с незначительными ошибками)	2
		Максимальный уровень (выполняет прием без ошибок).	3
Рисование правой и левой ладонью	Оценка уровня овладения способом рисования правой и левой ладонью	Минимальный уровень умений (испытывает затруднения при выполнении упражнения)	1
		Средний уровень (выполняет прием с незначительными ошибками)	2
		Максимальный уровень (выполняет прием без ошибок).	3
Рисование кулаком правой и левой руки	Оценка уровня овладения способом рисования кулаком правой и левой руки	Минимальный уровень умений (испытывает затруднения при выполнении упражнения)	1
		Средний уровень (выполняет прием с незначительными ошибками)	2
		Максимальный уровень (выполняет прием без ошибок).	3

Система оценки результатов каждого обучающегося:

1-7 баллов – низкий уровень освоения программы;

8-14 баллов – средний уровень освоения программы;

15-21 балл – высокий уровень освоения программы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

Необходимо нарисовать картину по заданной теме («Зимний пейзаж за окном», «Натюрморт с яблоками», «Портрет девочки с подарками», «У Лукоморья дуб зеленый»)

<i>Критерии</i>	<i>Параметры</i>	<i>Показатели</i>	<i>Кол-во баллов</i>
Грамотность	Композиционная организация изображения на определенном формате, построение формы, передача пропорций	Обучающийся строит изображение, владея лишь 2-3 приемами рисования песком	1
		Обучающийся владеет основными стандартными приемами рисования песком и следует им, частично передает пропорции и формы	2
		Обучающийся владеет основными стандартными приемами рисования песком ищет собственное наиболее выразительное решение, умеет передавать пропорции и формы	3
Творческий подход и выразительность	Уровень креативности при выполнении практических заданий, умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел, оригинальность композиции	Низкий уровень – выполняет задания на основе образца	1
		Средний уровень – выполняет задания на основе образца, применяет элементы творческого подхода	2
		Высокий уровень – выполняет практические задания, воплощая собственный замысел	3
Самостоятельность	Умение самостоятельно выполнять работу	Работает с помощью педагога	1
		Работает самостоятельно, но нуждается в совете педагога	2
		Работает самостоятельно, не испытывает трудностей	3

10 бальная система оценки результатов каждого обучающегося:

- 1-4 баллов – низкий уровень освоения программы;
- 5-7 баллов – средний уровень освоения программы;
- 8-10 баллов – высокий уровень освоения программы.

ЗАДАНИЕ «ДОМИК» АДАптированная методика «ДОМИК» (Н. И. ГУТКИНА)

Оборудование: световой стол, песок, картинка-образец «Домик».

Задание позволяет выявить умение обучающегося ориентироваться в своей работе, опираясь на образец, и умение точного копирования образца. А также выявить особенности развития произвольного внимания, пространственного восприятия сенсомоторной координации и мелкую моторику рук.

Инструкция:

«Перед тобой находится световой стол, засыпанный песком. Я прошу тебя нарисовать с помощью пальцев точно такую же картинку на песке. Не торопись, будь внимателен постарайся изобразить рисунок так же, как и на образце. Если ты нарисуешь что-то не так стирать ничего нельзя, нужно по верх неправильного или рядом нарисовать правильно. Если тебе задание понятно, можешь приступать к выполнению».

В ходе работы с обучающимся необходимо зафиксировать следующее:

- ✓ какой рукой ребёнок рисует (правой или левой);
- ✓ как он работает с образцом, часто ли смотрит на него, проводит ли воздушные линии над рисунком-образцом, сверяет ли сделанное образцом или, мельком взглянув на него, рисует по памяти;
- ✓ быстро или медленно проводит линии;
- ✓ отвлекается ли во время работы;
- ✓ высказывания и вопросы во время рисования;
- ✓ сверяет ли испытуемый после окончания работы свой рисунок образцом.

Когда обучающийся сообщает об окончании работы, ему надо предложить проверить, всё ли у него верно. Если он увидит неточности в своём рисунке, он может их исправить, но это должно быть зафиксировано педагогом.

Обработка результатов проводится путём подсчёта баллов, начисляемых за ошибки.

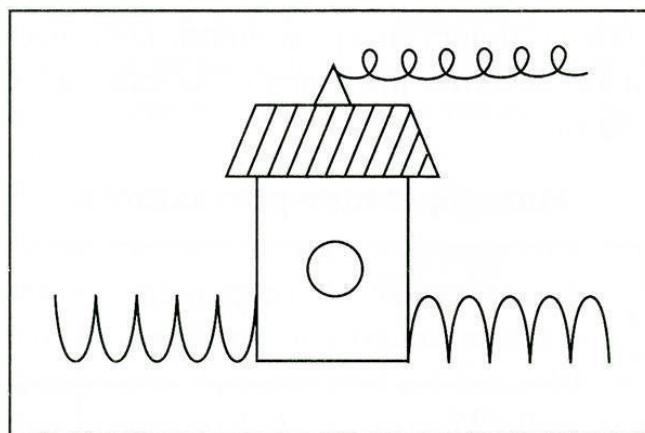
Ошибками считаются:

- ✓ Отсутствие какой-либо детали рисунка (4 балла). Могут отсутствовать забор (одна или обе половины), дым, труба, крыша, окно, линия, изображающая основание домика.
- ✓ Увеличение отдельных деталей рисунка более чем в два раза при относительно правильном сохранении размера всего рисунка (3 балла за каждую увеличенную деталь).
- ✓ Неправильно изображённый элемент рисунка (2 балла). Неправильно могут быть изображены колечки дыма, забор, окно, труба (2 балла начисляется не за каждую деталь, а за весь неверно скопированный элемент).
- ✓ Правая и левая часть забора оцениваются отдельно: если неправильно скопирована правая часть, а левая скопирована без ошибки (или наоборот), то испытуемый получает за нарисованный забор 2 балла, если же допущены ошибки и в правой, и в левой частях, то испытуемый получает 4 балла (за каждую часть по 2 балла). Если часть правой (левой) стороны забора скопирована верно, а часть неверно, то за эту сторону забора начисляется 1 балл; то же самое относится и к колечкам дыма, если часть колечек дыма срисована правильно, а часть – нет, то дым оценивается 1 баллом;
- ✓ Неправильное расположение деталей в пространстве рисунка (1 балл). К ошибкам этого рода относятся: расположение забора не на общей с основанием домика линии, а как бы подвешенным в воздухе или ниже линии основания домика; смещение трубы к левому углу крыши; существенное смещение окна в какую-либо сторону от центра; расположение

дыма более, чем на 30 градусов, отклоняется от горизонтальной линии; основание крыши по размеру соответствует основанию домика, а не превышает его (на образце крыша нависает над домиком).

- ✓ Отклонение прямых линий более, чем на 30 градусов от заданного направления (*1 балл*). Сюда относятся: перекося вертикальных и горизонтальных линий (более, чем на 30 градусов), из которых состоят домик и крыша; «заваливание» (более, чем на 30 градусов) палочек забора; изменение угла наклона боковых линий крыши (расположение их под прямым или тупым углом к основанию крыши вместо острого); отклонение линии основания забора более, чем на 30 градусов, от горизонтальной линии.
- ✓ Разрывы между линиями в тех местах, где они должны быть соединены (*1 балл за каждый разрыв*).

Результат выполнения методики в баллах считается для прослеживания изменений в сенсомоторном развитии. Чем больше баллов наберет обучающийся, тем лучше считается его сенсомоторное развитие.



УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ НЕЙРОМОТОРИКИ

Комплекс упражнений для проведения разминки

Упражнение 1. «Кулак-ладонь»

При выполнении упражнений ладони могут быть расположены к лицу обучающегося, как тыльной стороной ладони, так и ладонью. При этом пальцы одной руки собираем в кулак, другая ладонь остается открытой. Затем меняем руки.

Упражнение повторяем 8-12 раз.



Упражнение 2. «Поочередное сгибание-разгибание пальцев рук»

При выполнении упражнения рука расположена ладонью к лицу обучающегося. Пальца при этом собраны в кулак. Обучающийся поочередно разгибает все пальцы по одному, начиная с большого. Затем обратно сгибает пальца в кулак, но уже начинает с мизинца.

Упражнение может выполняться как на одной руке, так и на обеих руках одновременно.

Упражнение повторяем 8-12 раз.

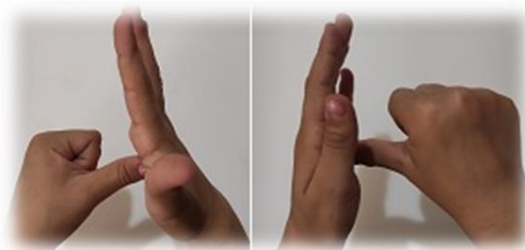


Упражнение 3. «Палец к ладони»

Руки обучающегося располагаются боком, при этом пальцы одной руки собраны в кулак, большой палец направлен и соприкасается с центром ладони другой руки.

Обучающийся меняет позицию рук.

Упражнение выполняется 10-12 раз.



Комплекс упражнений для развития мелкой нейромоторики

Упражнение 1. «Поворот»

Пальцы обеих рук прямые и широко разжаты («солнышко»). Правая рука повернута ладонью от себя, пальцы направлены вверх. Левая рука повернута тыльной стороной к лицу (большой палец вниз), а пальцы – на правую руку (рука параллельно

полу).

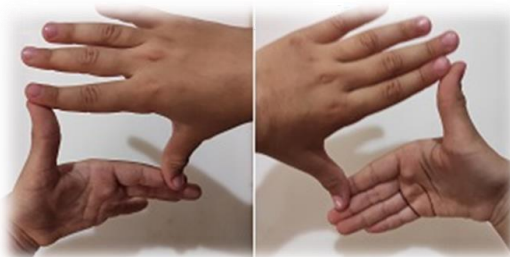
Производим смену положения (меняем руки). Упражнение выполняется 10-12 раз.



Упражнение 2. «Фоторамка»

Руки перед собой, пальцы направлены вверх, ладони развернуты от себя. Большие пальцы правой и левой руки соприкасаются. Выполняем поворот кистей так, чтобы большие пальцы обеих рук соприкасались с указательными, при этом одна кисть развернута ладонью к лицу, другая – тыльной стороной.

После разворота вернуть руки в исходное положение. Повторить разворот 8-12 раз.



Упражнение 3. «Танцуй»

Пальцы правой руки сомкнуты, большой палец вверх, ладонь развернута к себе. Левая рука в кулаке, большой палец в сторону, пальцы повернуты к себе.

Упражнение 4. «Тук-тук»

Правая рука развернута тыльной стороной ладони к лицу, пальцы расслаблены. Выполняем постукивание по столу. Ритм свободный. Затем левая рука согнута в локте, локоть опущен вниз и прижат к туловищу, ладонь тыльной стороной вверх. Выпрямляем левую руку параллельно полу и возвращаем в исходное положение. Правая рука продолжает постукивание в свободном темпе.

Выполняем 8-12 раз.

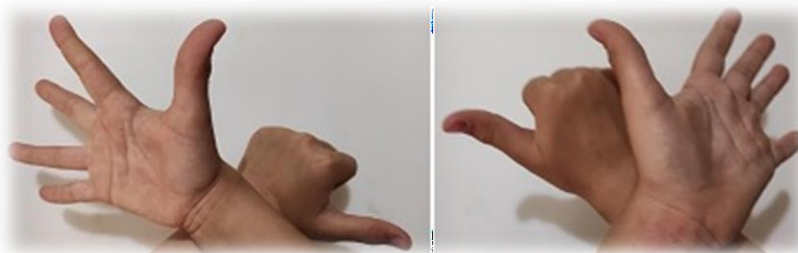
Выполняем тоже упражнение, со сменой рук (Правая выполняет сгибания-разгибания, левая рука выполняет постукивания в произвольном темпе).

Выполняем 8-12 раз.

Упражнение 5. «Крестик»

И.п. – Правая кисть в кулаке, большой палец в сторону. Рука смотрит тыльной стороной к лицу. Пальцы левой руки расставлены широко («солнышко») тыльной стороной от себя. Скрещиваем руки. Меняем положения: левая – кулак, правая – ладонь.

Повторяем 8-12 раз.



Упражнение 6. «Лягушка»

Пальцы правой руки расставлены широко («солнышко»), пальцы повернуты в сторону, ладонь повернута к себе. Пальцы левой руки собраны в кулак, притом большой палец зажат внутрь остальными. Кулак разворачиваем на себя.

Повторить 8-12 раз.



БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Упражнение 1. «Стройка»

Пальцы правой и левой руки сжаты в кулак, большие пальцы смотрят вверх. Кулаком правой руки обхватываем большой палец левой руки, затем производим смену рук. Выполняем перехватывания, постепенно увеличивая темп выполнения упражнения.

Выполняем повторения 8-12 раз.



Упражнение 2. «Уголок»

Вначале упражнение выполняется правой рукой. И.п. 1 – пальцы в кулаке, мизинец вверх, тыльной стороной ладони от себя. И.п. 2 – пальцы в кулаке, большой и указательный выпрямлены, тыльной стороной ладони от себя. Чередуем исходные положения 1 и 2 правой рукой 8-12 повторений. Выполняем тоже левой рукой.

По мере усвоения выполнения упражнения возможен усложненный вариант выполнения. Правая рука И.п. 1 (мизинец вверх), левая И.п. 2, производим смену исходных положений, чередуя двумя руками (правая – 1, левая – 2 и наоборот).

Выполняем повторения 8-12 раз. По мере усвоения упражнения увеличиваем скорость выполнения.



Упражнение 3. «Уголки»

И.п. 1 – пальцы в кулаки, мизинцы наверх, ладонь руки расположена тыльной

стороной от себя; И.п. 2 - пальцы в кулак, большой и указательный пальцы - прямые. Выполняем двумя руками И.п. 1, затем И.п. 2.

Повторяем чередование 8-12 раз.



Упражнение 4. «Покажи»

Выполняем сначала правой рукой: пальцы зажаты в кулак, большой палец в сторону – И.п. 1. И.п. 2 – пальцы зажаты в кулак, указательный наверх. Выполняем смену исходных положений 1 и 2. То же выполняем левой рукой. Затем чередуем: правая рука – И.п. 1 (большой палец в сторону), левая – И.п. 2 (указательный наверх) и меняем исходные положения.

Выполняем повторения 8-12 раз.



Упражнение 5. «ОК-два»

И.п. 1 – «ОК» - большой и указательный палец сводим, образуя круг. Остальные пальцы направлены вверх, кисть развернута тыльной стороной ладони к лицу. И.п. 2 – указательный и средний палец смотрит вверх. Выполняем чередование исходных положений только правой рукой, затем только левой рукой.

По мере усвоения упражнения усложняем условия выполнения. Чередуем выполнение исходных положений 1 и 2 двумя руками (правая рука – И.п. 1, левая рука – И.п. 2, затем выполняем смену исходных положений рук.).

Выполняем повторения 8-12 раз.

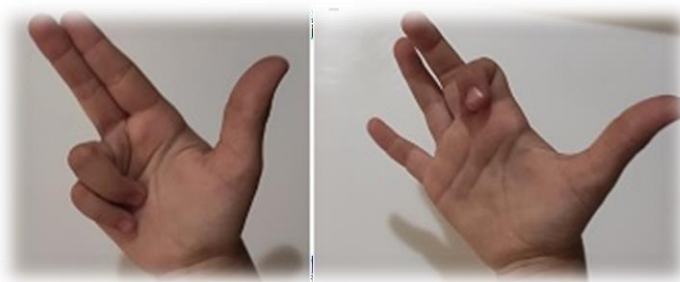


*

Упражнение 6. «Собака-два»

И.п. 1 – указательный и средний пальцы выпрямлены и развернуты в сторону тыльной стороной ладони от себя. И.п. 2 – ладонь развернута ребром. Большой палец смотрит вверх, указательный согнут (собака). Производим смену исходных положений правой руки. Выполняем упражнение правой рукой, затем левой рукой. По мере усвоения упражнения усложняем условия выполнения. Чередуем И.п. 1 и И.п. 2 правой и левой рукой (левая – 1, правая 2, затем выполняем смену рук)

Выполняем повторения 8-12 раз.



Упражнение 7. «Дружочки»

И.п. – 1 большой и указательный пальцы сомкнуты и образуют кольцо. И.п. 2 – большой и безымянный пальцы сомкнуты. И.п. 3 – большой палец и мизинец сомкнуты. Выполняем упражнение правой рукой, затем левой рукой. По мере усвоения упражнения усложняем условия выполнения. Выполняем упражнение двумя руками одновременно.

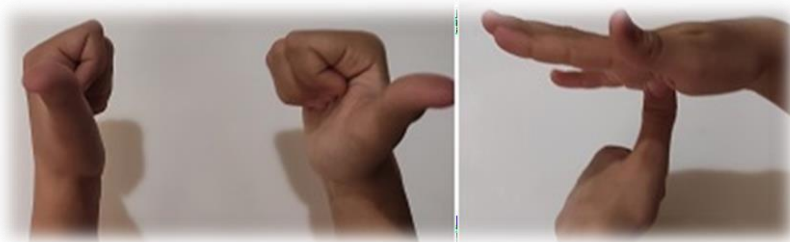
Повторяем 8-12 раз.

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

Упражнение 1. «Столик»

И.п. 1 – пальцы двух рук сжаты в кулак, большие пальцы выпрямлены и направлены вверх. Кисти рук расположены на расстоянии 10-15 сантиметров друг от друга. И.п. 2 – пальцы правой руки сжаты в кулак, сверху прямая ладонь левой руки накрывает правую руку («столик»). И.п. 3 – пальцы двух рук сжаты в кулак, большие пальцы выпрямлены и направлены вверх. И.п. 4 – пальцы левой руки сжаты в кулак, *сверху прямая ладонь правой руки накрывает руку («столик»).

Чередуем четыре позы, цикл упражнения повторяем 8-12 раз.



Упражнение 2. «Бумага»

И.п. 1 – пальцы двух рук широко расставлены тыльной стороной ладони к лицу («солнышко»). И.п. 2 – указательный и большой пальцы соприкасаются, образуя кольцо. И.п. 3 – две руки развернуты ребром, все пальцы сомкнуты. И.п. 4 – указательный и большой пальцы соприкасаются, образуя кольцо. И.п. 5 – пальцы двух рук широко расставлены тыльной стороной ладони к лицу («солнышко»). И.п. 6 – обе руки развернуты ребром, пальцы сомкнуты.

Чередуем позы, цикл упражнения повторяем 8-12 раз.



Упражнение 3. «Икс-ноль»

И.п. 1 – большой палец прижимает мизинец и безымянный палец к ладони. Указательный и средний пальцы скрещены. И.п. 2 – большой и указательный пальцы сомкнуты и образуют кольцо. Чередуем И.п. 1 и 2

Выполняем упражнение правой рукой, затем левой рукой. По мере усвоения упражнения усложняем условия выполнения. Выполняем упражнение двумя руками одновременно, чередуя исходные положения 1 и 2 двумя руками (правая – 1, левая – 2, затем смена).

Повторить 8-12 раз.



Упражнение 4. «Три-два-один»

И.п. 1 – большой палец прижимает мизинец к ладони, остальные пальцы вытянуты вверх, ладонь развернута от себя. И.п. 2 – указательный и большой палец вытянуты, остальные согнуты. И.п. 3 – большой палец прижимает к ладони указательный, средний и безымянный пальцы. Мизинец направлен вверх. Выполняем мизинцем два круговых движения по часовой стрелке. Чередуем исходные положения 1 и 2 сначала только правой рукой, затем только левой рукой. По мере усвоения упражнения усложняем условия выполнения. Выполняем упражнение двумя руками одновременно.

Повторить 8-12 раз.

